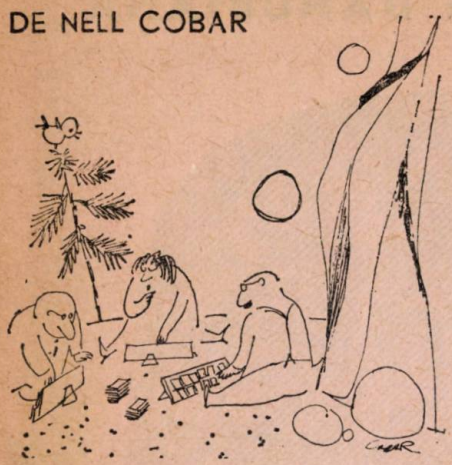
CU ANVELOPELE DANUBIANA

— CONFORT
— SIGURANȚĂ
— ADERENȚĂ LA DRUM
— RULAJ RIDICAT

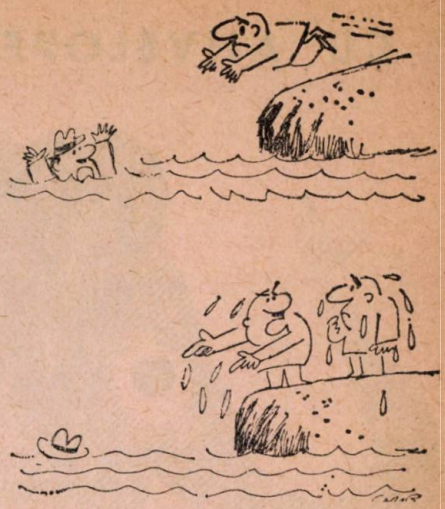
Prelungirea Șoseaua Olteniței 181, raionul N. Bălcescu — București — Telex: 276
Tel. 234280

UMOR

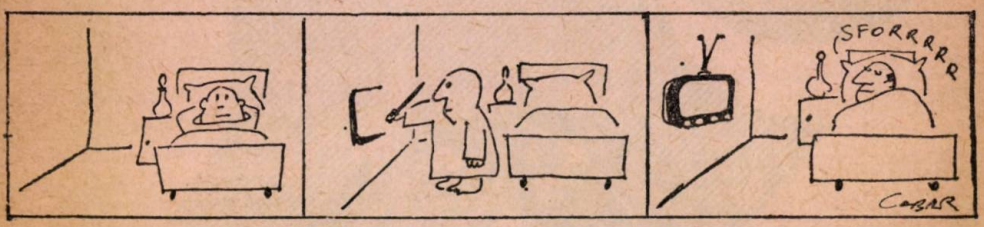
DE NELL COBAR



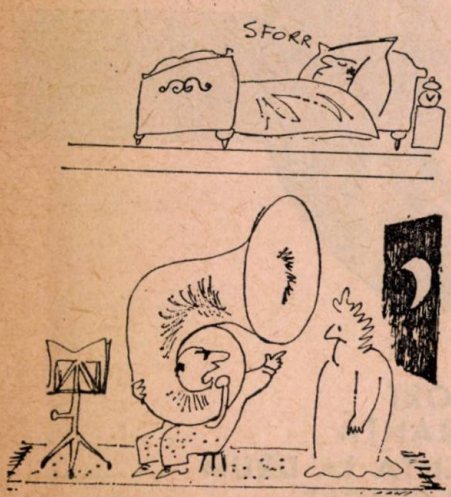
— Îmi mai trebuie o piatră și sînt gata!..



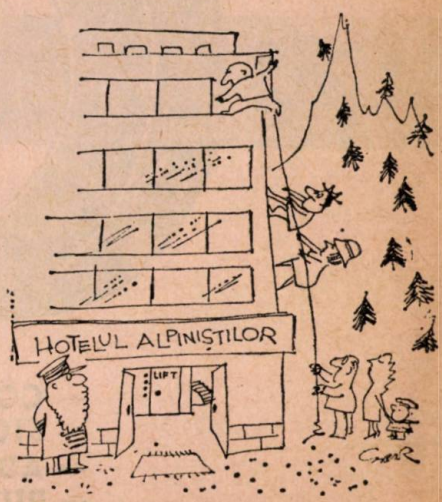
FĂRĂ CUVINTE



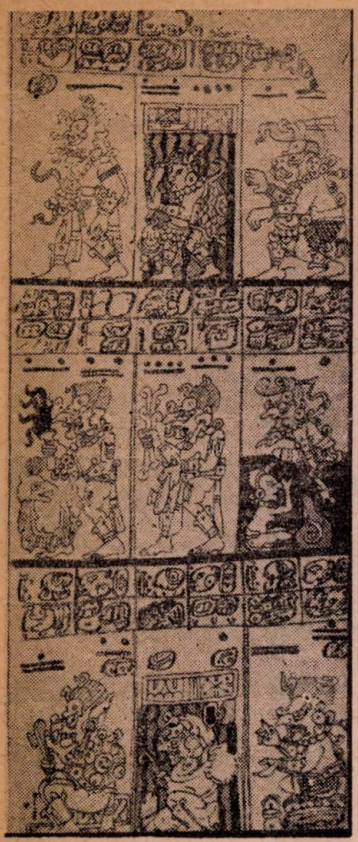
ÎN DEPLASARE SAU... PUTEREA OBIȘNUINȚEI



— Îl auzi? Mîine dau anunț la mica publicitate: „Caut locuință într-un bloc liniștit..."

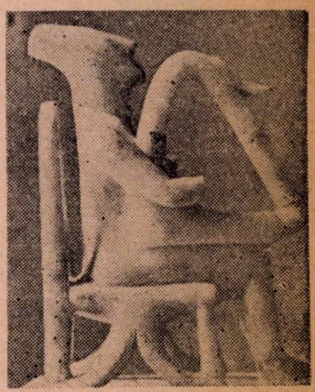


FĂRĂ CUVINTE



Calendar Maya

Timp, impuri, impi



O harpă de acum 2.500 de ani

Start atemporal

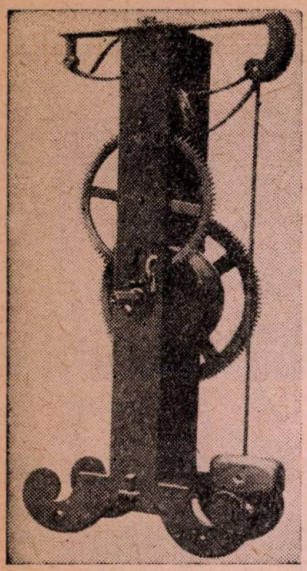
O FABRICĂ de ceasornice şi-a făcut reclamă organizînd o experienţă ştiinţifico-fantastică, cu consimţămîntul subiecţilor. Timp de două zile, în oraşelul North Conway (New Hampshire, S.U.A.) toate ceasurile au fost sigilate. Toate pendulele şi orologiile, oprite. Staţia locală de radio a încetat să anunţe „ora exactă".

Nu ştim dacă suspendînd cifrele din aritmetica Timpului, a fost sporită cifra de afaceri a fabricii. Dar spectaculosul a fost obţinut. Într-un secol care-şi caută atributele pe tabloul de viteze, a trăi în afara timpului e absurd. Şi chiar minusculul oraşel, cu numai 1100 de locuitori, părea să-şi fi pierdut respiraţia. Doar copiii vădeau un simţ mai exact al timpului. Şi s-a vorbit de ceasornicul biologic. Ceilalţi, dezorientaţi, încercau să redescopere orologiul naturii. Dar observaţia îşi pierduse acuitatea şi antrenamentul.

* * *

IDEEA DE TIMP se naşte aproape o dată cu umanitatea.

Necuvîntătoarele ne uimesc prin instinctul lor de orientare în timp şi spaţiu. (Mecanismul acestui ceas biologic încă nu este pe de-a-ntregul cunoscut.) Omul avea de partea lui inteligenţa şi spiritul de observaţie. „Vînătorii de mamuţi" ai paleoliticului, de pildă *ştiau* cu necesitate vremea cînd „vînatul" cobora la ochiurile de apă să se adape sau trecea spre locurile înprimăvărate. Cînd în urmă cu 9000 de ani, omul se ocupă de agricultură, nevoia unui calendar mai detaliat întrucîtva, se simte cu atît mai mult. Îl găsesc în natură: ploaia şi vîntul, (în regiunile unde bat regulat), fazele lunii (între o fază şi alta sînt circa 29 de zile, corespunzînd noţiunii de mai



Pendulă desenată de fiul lui Galileo Galilei după descrierea tatălui său

tîrziu a *lunii*) ca și migrația păsărilor.

Cucul, în regiunile noastre fixează data cînd începe primăvara etc. Păsările oferă și primul ceas. Întîlnirile se dau la „cîntatul cocoșilor". Și astăzi, dacă vă aflați într-un crîng la ora cînd se trezește cucul, puteți să vă reglați ceasul. Este ora 4,30 de minute. Dacă se trezește mierla, fiți atenți, e 4 și 40 de minute. Pupăza — 4 și 45 de minute etc. Dar încă o dată atenție! Momentul cînd se trezesc sau se culcă (ca și la unele plante) este raportat direct la răsăritul și apusul soarelui.

Care a fost însă prima *însemnare* calendaristică? Greu de spus acum, cînd arheologii, acești pasionați detectivi ai trecutului, descoperă tot mai în adîncul timpului, urmele omului. Și tot mai uimitoare sînt mărturiile de măestrie și inventivitate ale strămoșilor noștri. „Surprizele" nu contenesc. Se știe că în urmă cu 6000 de ani, populația maya avea un calendar solar. Cu 3000 de ani î.e.n., egiptenii se serveau și ei de un calendar solar, iar anul îl numărau în 365 de zile.

Dar oricît de fugară este trecerea noastră peste istoria calendarului, nu putem să nu ne oprim o clipă măcar la acel hotar al vremii înscris după soare și gîndit după socotelile pămîntului: la calendarul solar al aztecilor. În acest calendar solar anii se numărau nu *în șir continuu* cum obișnuim noi, ci în cicluri de 52 de ani. Un calcul astronomic sau poate cifra era inspirată de media de viață a vechilor mexicani? Trecerea

O pasăre înscrisă în fișele naturaliștilor sub numele de Paralcyon uriaș, deținînd și un record în vînătoarea de șerpi, face oficiul de orologiu de precizie în pădurile „fierbinți" ale Australiei. Exact cu o oră înainte de răsăritul soarelui, „sună" deșteptarea. Cu aceeași punctualitate anunță ora amiezii (trecerea soarelui la meridian) și apoi momentul apusului. Glasul său are un fel de ironie veselă, de parcă s-ar ține de farse, spun exploratorii cu care pasărea nu întîrzie să se împrietenească și să se facă simpatică. De aceea a fost poreclită „Glumețul", „Ironicul". Doar șerpii nu-i gustă „glumele".

de la un ciclu la altul se făcea după un ritual impresionant. Era un fel de „Săptămînă a patimilor" trăită cu intensitate vreme de cinci zile. Cu posturi și spaime de moarte! Focul care arsese neîntrerupt timp de 52 de ani, era stins în vetrele vechi. În „ultima noapte" se aștepta cu înfrigurare clipa cînd preoții, suiți pe Colina Stelei, aprindeau din nou focul. Semnul lor era o anumită stea, urmărită la trecerea ei „la meridian". De la unica flacără aprinsă de preoți, „luau lumină" toate așezările. Bucuria vieții noi izbucnea. Începeau serbările...

Calendarul solar avea 365 de zile! Dar poate ar fi mai potrivit de spus: calendarul agricol. Căci fiecare lună cuprindea o etapă strîns legată de munca cîmpului: o lună începe odată cu seceta, alta, cu ploile, alta este epoca semănatului, alta a porumbului crud, a celui copt, a împrospătării pămîntului, a iernii. Erau 18 luni cu cîte 20 de zile. Iar cele 5 zile care nu-și găseau cadrul, erau privite ca nefaste, la fel și orele: zeii orelor zilei (și sînt 15 ore de zi și 9 ore de noapte) aveau nume de păsări. Succesiunea lor nu pare pusă la întîmplare.

Instrument muzical — frescă din templul Tun — Huang

„Erată" la aritmetica... timpului

ISTORIA CALENDARULUI pare să fie o adevărată colecție de erate. Fiecare „etapă" începe cu corecturi și lasă la rîndu-i erori ce urmează a fi corectate. S-ar putea crede că pregătirea științifică a redactorilor poartă întreaga vină, dacă în cele din urmă nu ar fi fost descoperit *adevăratul vinovat*. Este Pămîntul. Timpul pe care-l consumă rotindu-se în jurul axei sale (24 de ore) nu se împarte exact la timpul pe care-l întrebuințează rotindu-se o dată în jurul Soarelui. Anul este exact: *365,2422 zile!* Pentru a avea un an calendaristic perfect superpozabil celui astronomic, cu exactitate de miime de secundă, s-a propus — idee demnă de anul 2200 — să se corecteze traiectoria Pămîntului, în așa fel ca împărțirea să dea o cifră rotundă, scăpînd astfel de zecimalele bucluca-șe. Deocamdată însă aceas-tă idee se află doar în paginile unei povestiri științifico-fantastice, „Într-o zi din anul 2200", al cărei autor este un eminent om de știință român: acad. Horia Hulubei.

Pînă atunci numărăm eratele, din cauza zilelor ce apar în plus sau sînt date lipsă. Cînd Solon, de pildă, stabilise în anul 594 î.e.n. o consecuție a anilor de 12 și 13 luni, eroarea era de 4 zile! Celebre în Europa sînt cunoscute două corecturi. E vorba de cel mai lung an și de cea mai lungă noapte.

Recordul longevității îl deține anul 46 î.e.n.: *445 de zile*. Din ordinul lui Julius Cezar! Un capriciu al marelui imperator? Dimpotrivă. Ce se întîmplase? Anul teoretic se socotea atunci la Roma a fi de 355 de zile. Tocmeala cu timpul cădea în seama preoților. Dar fie că aceștia se dovediseră prea economi sau neatenți, timpul o luase razna peste filele calendarului: toamna urma să cadă în plină vară și primăvara... în ianuarie! Dar Cezar nu le oferă poeților prilej de inspirație. Găsește situația ridicolă și decide, în pofida protestelor vehemente ce se ridică, să se ajungă la normal. Cum? Luna februarie se lungește cu încă 23 de zile, iar între noiembrie și decembrie se inserează o nouă lună de... 67 de zile. Și astfel, penultimul an al lui Cezar are 445 de zile.

În Pravila lui Matei Basarab se va scrie: „anul are 365 de zile și ceasuri 6 (?) și cînd iaste visectos atunci are zile 366". Dar acest calendar a lăsat o mică eroare. Erata se va face șase secole mai tîrziu. În luna octombrie 1582, oamenii vor consuma într-o singură noapte — 10 zile! Este calendarul gregorian adoptat (13 zile diferență) în cele din urmă pe tot globul abia în 1923.

Să menționăm și un „tun solar" care, între 1786 și primul război mondial, anunța întregului Paris ora prînzului. Fusese instalat în Piața Palatului Regal de un oarecare Rousseau (a nu se confunda cu marele Jean Jacques) și direcționat pe linia meridianului Parisului. Era încărcat în fiecare zi cu pulbere ce se aprindea cînd razele amiezii atingeau lentila convergentă din ochiul chiulasei. Doar cînd soarele lipsea de la datorie, adormit între nori, paznicul tunului îl suplinea aprinzînd flacăra de la „o brichetă de piatră" sau un chibrit sulfurat. Așa era toată vara — între mai și octombrie. Servise un timp și ca reclamă pentru o cafenea din apropiere, mutat provizoriu pe una dintre ferestre. Revoluția îi redă locul și glasul. Războiul îl amuțește. Cînd se instaurează „ora oficială", tunul care se ghida după soare devine piesă de muzeu.

Măsuri de timp

ISTORIA TERREI cuprinde 6 timpi. Erele. Dezagregarea atomului i-a oferit omului măsuri ale timpului astronomic, sideral, terestru... Carbon 14, radiu, stronțiu... sînt cîntare cu care aflăm vîrsta rocilor, a fosilelor...

S-au stabilit lungimi pentru durata copilăriei, tinereții, bătrîneții, durata înmulțirii celulelor, sau cu alte cuvinte a cicatrizării unei răni... E timpul fiziologic. Timpul viu. Supus fluctuațiilor exterioare.

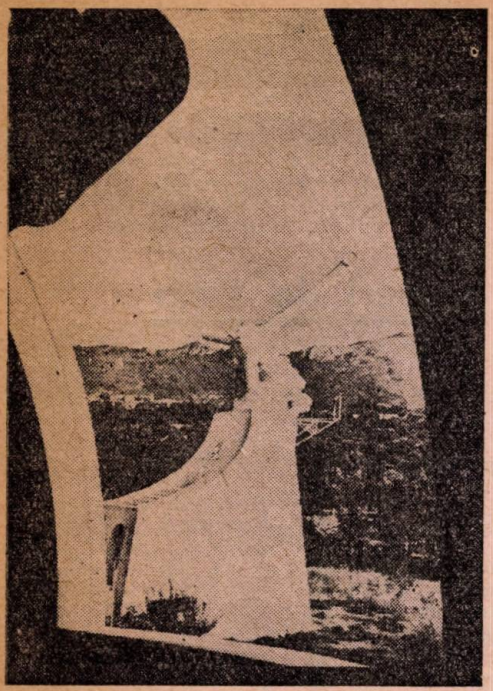
Cunoaștem timpul propriu, indisolubil legat nouă. Am cunoscut timpul absolut. Și Newton a fost primul care s-a încumetat să facă distincția între timpul aparent (orele, zilele, lunile) și cel absolut, matematic, fără legătură cu exteriorul. Marele fizician Lorentz și apoi Einstein au detronat în fizică acest concept. I-au dat timpului o funcție relativă și i-au dat drept tovarăș nedespărțit spațiul. Alături de cele trei dimensiuni ale spațiului, Timpul își păstra pentru el o a patra dimensiune: a universului. Einstein dădea un nou reper al timpului în fizică: lumina, „cel mai rapid curier" al galaxiei.

Cunoaștem și timpul ale cărui dimensiuni se dilată și se contractă. Timpul fizic. Timpul psihologic. Timpul filozofic.

Vorbind despre timp un lingvist, un matematician, un istoric, un filozof vor avea fiecare în vedere *un anumit timp*. În funcție de reperul stabilit pentru fiecare domeniu.

Timpul s-a calificat.

În micro și în macrocosm timpul ni se relevă și cu alte particularități. O particulă, ca neutrinul, de pildă, are „timpul invers". În Univers sînt astre unde afirmația „s-a întîmplat mîine" este conformă realității. În acel astru, privind de pe Pămînt, timpul este invers. Dar între



O privire spre soare...

două astre, care unul față de celălalt au timpul invers, care va fi criteriul de judecată? Căci, indiferent din care astru vom privi spre celălalt, întotdeauna celălalt va avea timpul invers. (foto)

Iată cît de mult s-au complicat lucrurile! Și totuși... Există o măsură a Timpului, unică, universal valabilă, căreia să i se confere același înțeles, indiferent de domeniul de investigare? Fără îndoială. *Valoarea.* Valoarea umană.

Cum s-a luat „pulsul" timpului

Spicuind din istoria ceasului

ÎNAINTEA EREI NOASTRE

Circa 1900: Primul „instrument" descoperit în Europa, mai precis în Anglia, este un fel de monument de piatră, indicînd data însămînțărilor și recoltei.

Circa 1500: Tutmes al III-lea ridică în Heliopolis așa numitul „Ac al Cleopatrei", care arată timpul zilei, al anului și punctele cardinale.

1400: Egiptenii au clepsidra cu apă.

270: Ktesibios construiește la ceasurile cu apă, figuri care se mișcă.

Secolul 11: În China, ceasul turn.

Secolul 2: Arhimede construiește un mecanism complicat de ceas.

Anul 50: Andronicos din Kyrhestes construiește la Atena „Turnul vînturilor" prevăzut cu un ceas cu apă și cadrane solare pe 8 direcții.

ERA NOASTRĂ

Anul 525: Călugărul Dionysius Exiguu formulează pentru prima oară începutul unei noi numărători.

1120: Primele ceasuri cu roți.

1451: G. Feurbach, e angajat de papă să reformeze calendarul. Tot el va introduce cadranul cu cifre la ceasul solar și compas.

1494: Leonardo da Vinci schițează primul ceas cu pendul.

Circa 1511: Meșterul P. Henlein face primul ceas de buzunar; „Oul de la Nürnberg."

1583: Galileo Galilei observă **isochronismul** mișcării pendulare. Pendularea este perturbată de mișcările corăbiei pe mare. Hooke va înlocui pendulul simplu cu unul cu arc regulator.

1672: Se înființează observatorul regal din Paris.

1675: Observatorul de la Greenwich.

După 1680: Ceasurile de toate felurile vor primi **minutarele.**

1735: J. Harrison construiește primul cronometru pentru vapoare și cîștigă astfel premiul Amiralității și al Parlamentului englez.

Din 1800: se introduc **secundarele** la ceasurile de mînă.

1829: Ceasurile electromagnetice.

1933—34: Primele ceasuri electrice cu cuarț (eroarea de o secundă la 30 de ani)

1947: Primul ceas atomic (de 10 ori mai precis).

1958: Primul ceas molecular-etalon, în Uniunea Sovietică (eroarea: a milioana parte dintr-o secundă în interval de un an)

Astăzi: Ceasuri atomice, cu maser cu hidrogen.

Secunda se stabilește cu exactitate a fi — a 31 556 925, 974, 7-a parte din anul tropical pentru ianuarie 1900!

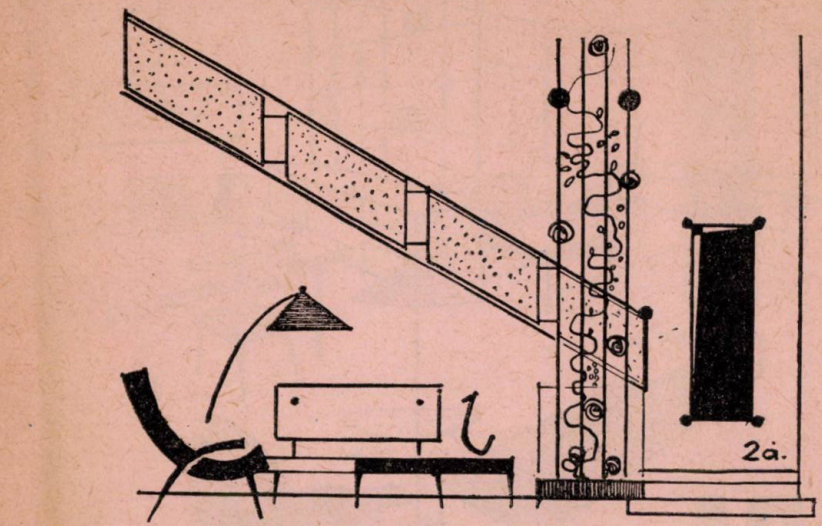
CASA NOASTRĂ

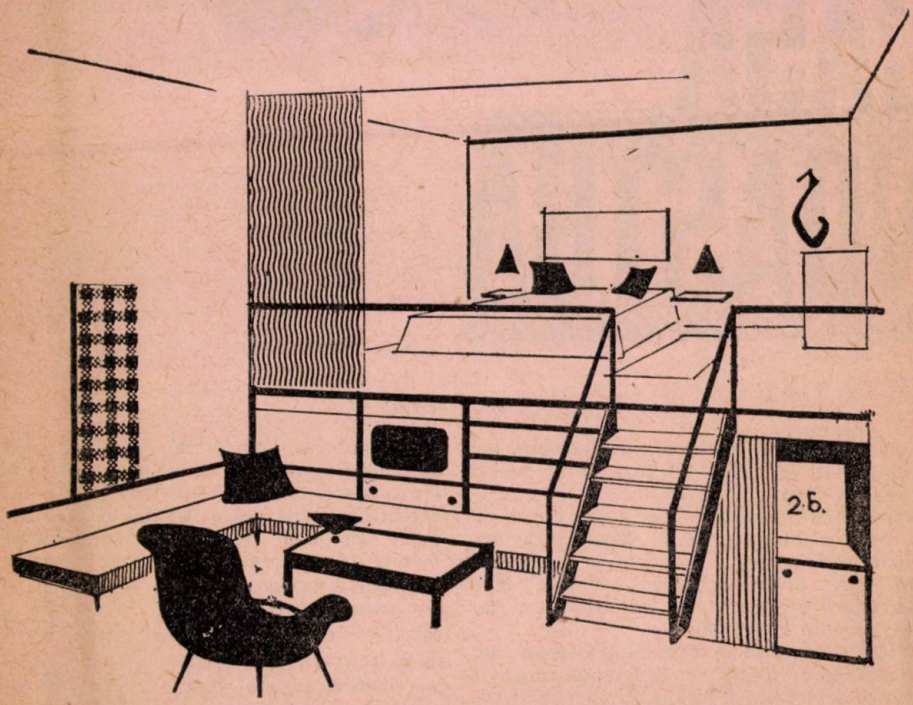
...trebuie să fie frumoasă, atrăgătoare, un adevărat colț de odihnă în care să te întorci cu plăcere după o zi de muncă.

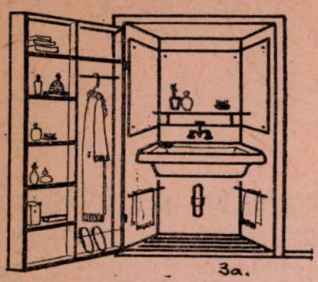
Amenajarea interioară, pe lîngă gustul și stilul personal este bine să fie făcută și cu respectarea cîtorva reguli de care ar trebui să ținem seama. Chiar dacă mulți „le simt" și le respectă fără a-și da seama de asta, nu e rău să fie amintite cîteva din ele.

CULOAREA este un factor esențial în decorarea interioară, care asigură de la început cadrului o notă caracteristică legată de funcția încăperii. De ea se va ține seamă în întreg complexul de elemente care compun un cadru (mobilier, țesături, decorațiuni, zugrăveli, pardoseli, lumini etc.); armonizarea acestora cu nuanțe și luminozitate, completată uneori cu contraste bine plasate printr-un obiect accesoriu (o pernă viu colorată, pe o cuvertură uni sau un vas de ceramică strălucitoare închisă deasupra unui bufet din lemn de culoare galben deschis) ne asigură un tablou bine colorat al interiorului.

LUMINA într-un interior este de două feluri: cea naturală și cea artificială. Dacă celei naturale trebuie noi să ne subordonăm, rezumîndu-ne cel mult la a o stăvili cînd este excesivă mai ales în sezonul cald, pe cealaltă o vom dirija în așa fel încît să ne fie cît mai utilă, punînd totodată în valoare anumite colțuri mai interesante ale încăperii. Astfel, putem prefera în locul unui lampadar central cu mai multe


2a.


2b.



3a.

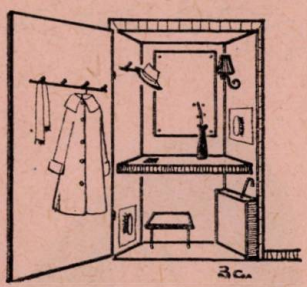
brațe, care dă o lumină bună, dar nediferențiată întregii încăperi, o serie de puncte luminoase (lămpi cu picior, sfeșnice, aplice, veioze) judicios dispuse prin cameră, pentru a satisface funcțional și decorativ nevoia de lumină a punctului respectiv. Decorația interioară (tablouri, vaze, bibelouri, cristale, oglinzi) trebuie luminată în funcție de stil și culoare, pentru a-i evidenția calitățile.

DECORAREA interiorului este una din operațiile cele mai delicate, completînd și armonizînd toate celelalte elemente. Mai bine 2—3 piese valoroase dispuse într-un cadru prielnic decît o vitrină de bibelouri sau o expoziție de tablouri, ne mai amintind și de riscul de-a transforma locuința într-un magazin de antichități.

PLANTELE sînt un element decorativ care nu trebuie neglijat; acestea împrospătează și primenesc întotdeauna aspectul unui interior. Un colț rămas liber către fereastră va fi locul cel mai nimerit pentru o ferigă sau o plantă agățătoare care să încoroneze cadrul luminos al geamului.

ȚESĂTURILE pe care le întîlnim într-un interior (covoare, perdele, huse, carpete, cuverturi, șervețele etc.) trebuie ca prin culoare și desenul lor să aducă o completare armonioasă creînd un cadru prietenos și ademenitor. Sînt de preferat culorile uni sau cu un desen estompat, lăsînd astfel materialul să se evidențieze prin structura sa mai deosebită. Nu uitați aici calitățile unei împletituri din nuiele, rafie, trestie sau chiar material plastic, care pot vibra și valorifica un perete sau suprafața unei mese ori bufet.

STILUL mobilei are în această mare entitate a decorației interioare, o pondere esențială; prin volumul ei devenind un element primordial. Nu este absolut necesară formula garniturilor complete pentru fiecare cameră; la fel de bine, atît funcțional cît și estetic, va arăta și încăperea în care vom combina diverse piese izolate, aducîndu-le „la un numitor



3c.

comun" cu ajutorul unor accesorii mărunte decorative (perne, huse, lămpi, vase, plante, oglinzi). Pentru o bună desfășurare a vieții gospodărești se pot realiza cu mijloace simple diverse mici piese de mobilier de serviciu (bufete, planșete, rafturi, etajere, cuiere, scăunele, comode, noptiere) perfect adaptate condițiilor de spațiu ale interiorului respectiv.

Urmărind și respectînd acestre cîteva sfaturi de ordin general, iată și exemple cu situc-

3d

3b.

ții mai aparte, care se pot ivi la unele gospodării.

DESENUL NR. 1 — În cazul unei camere mai mari însă unice, schița arată cum putem realiza o anumită compartimentare și separare a funcțiunilor diferite din același cadru prin diverse etajere, perdele, rafturi, bufete astfel dispuse, încît să fie la maximum folosite.

DESENUL NR. 2 a — În unele locuințe există scări interioare, a căror poziție creează un spațiu parcă anume făcut pentru un colț plăcut de odihnă, lectură, vizite etc. Legat de balustradă puteți ridica un grilaj pe care se va cățăra o plantă decorativă.

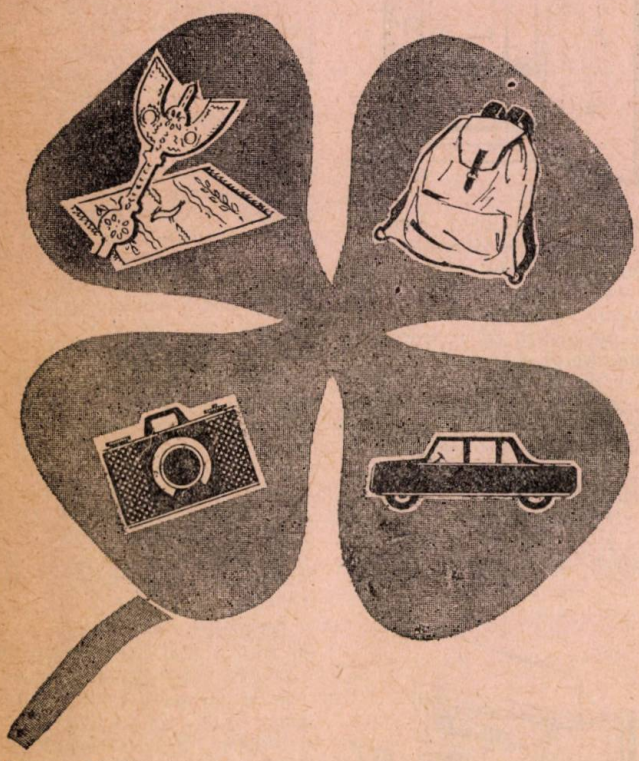
DESENUL NR. 2 b. — Încăperile denivelate mai mult oferă posibilitatea separării dormitorului în partea de sus printr-o perdea, de restul încăperii de zi în partea mai înaltă. Aici mobilarea o vom îndrepta alături sau chiar sub parapetul diferenței de nivel, folosind la maximum această situație ivită.

DESENUL NR. 3 a.b.c.d. În cadrul unei uși blocate își vor găsi locul de minune un mic lavoar cu o toaletă completă (a), un dulap foarte încăpător (b) un vestiar cu toate cele necesare: cuiere, scăunel, oglindă, perii, rafturi etc. (c) sau chiar un birou perfect utilat și luminat (d). În toate cazurile, fosta ușă poate fi dublată pentru a permite o depozitare corespunzătoare.

TEXT ȘI DESENE
arh. PAUL PFENNINGS

EXCURSIONIȘTI!
CÎND TRECEȚI PRIN

REGIUNEA BRAȘOV



Uniunea Regională a Cooperativelor de Producție Meșteșugărească — Brașov

URCM

VIZITAȚI MAGAZINELE NOASTRE CU PRODUSE MEȘTEȘUGĂREȘTI ȘI DE ARTIZANAT

Brașov, Str. Republicii nr. 23
Brașov Str. 7 Noiembrie nr. 25
Sibiu, Piața Republicii nr. 7
Predeal, Str. Prezidiului nr. 46
Mediaș, Piața Republicii nr. 17
Sighișoara, Piața Lenin nr. 23
Făgăraș, Piața Republicii nr. 19
Orașul Victoria, Parcul 7 Noiembrie
Agnita, Piața 23 August nr. 10

ECHIPAMENT SPORTIV ȘI VARIATE ARTICOLE PENTRU EXCURSII PRIN CENTRELE DE ÎNCHIRIAT DIN

Brașov, str. 7 Noiembrie nr. 21
Sibiu, Str. Tribunei nr. 5
Predeal, str. Prezidiului nr. 30

VI S-A DEFECTAT AUTOTURISMUL SAU MOTOCICLETA? VĂ STAU LA DISPOZIȚIE MODERNELE STAȚII DE DEPANARE DIN

Brașov, str. Lungă nr. 14
Sibiu, str. Alba Iulia nr. 3
Mediaș, str Romană nr. 4
Sighișoara, str. Gheorghe Gheorghiu-Dej nr. 43
Făgăraș, Piața Mihai Viteazul nr. 42

MODA

PE MERIDIANELE LUMII

SE PARE că mulți creatori bucureșteni s-au grăbit să transpună în... modele tendința modei actuale de a se inspira, de multe ori, din linia clasică. La întreprinderea „Arta Modei", această tendință a prins contururi care fie că se fixează la o lungime rezonabilă, fie că optează pentru culori și nuanțe noi, încearcă să îmbine cît mai armonios necesitatea unei mode adaptate siluetei cu ceea ce are o aplicare mai generală într-un anumit sezon: detaliile noi care, uneori, oricît ar juca ele rolul doar de amănunte, sînt capabile să aducă schimbări mai profunde, deci chiar în stilul și linia modei.

Lungimea care se oprește la jumătatea genunchiului a fost adoptată la toate modelele, cu multă satisfacție. Carourile mai mici sau mai mari (după cum se vede și din planșa nr. 1) își găsesc întruchiparea în cîteva rochii tinerești, la care sînt de reținut garniturile. Se poartă gulere, manșete late detașabile, însoțite de mulți nasturi sau de funde, destul de generoase. De obicei, garniturile sînt albe. Dar tot așa de bine se pot opri la culorile carourilor. La o rochie în carouri în care se îmbină roșul cu gri și cu bleumarin, gulerul, manșetele, funda pot fi albe, roșii sau bleumarin. Altfel de garnituri: veste cu jabouri sau bluze gen cămașă lucrată în nervuri sînt și ele noutăți.

Carourile sînt foarte potrivite și pentru paltonul sau pardesiul cel mai modern în 1968: acela purtat cu cordon, încheiat la două rînduri și cu revere mai late. Dungile, cu jocuri interesante în bleuri sînt moderne (planșa nr. 2).

Coloritul modelelor lasă o impresie de claritate, de luminozitate. Nuanțele de galben, verde, gri sînt foarte bine definite, sînt mai pure ca altădată, deși se încadrează într-o gamă bogată.

1

ROMÂNIA

2

FRANȚA

CU CONSECVENȚA care îi este caracteristică, moda își reînnoiește arsenalul de mijloace specifice pentru a ne oferi noul, amănuntul original, fără de care este de neconceput o colecție de modele, chiar dacă intervalul de timp de la un sezon la altul nu este prea îndelungat.

O avalanșă de aprecieri, de critici și glume a însoțit prezentarea colecțiilor de toamnă-iarnă, la Paris. Creatorii numeroaselor Case de modă pariziene au dovedit acum, la fel ca întotdeauna, o bogată fantezie care, bineînțeles, a creat și extravaganțe. Dar nu acestea dau, în general, tonul. O anumită simplitate, o anumită latură practică a modelelor, gîndite pentru femeia zilelor noastre, au caracterizat majoritatea modelelor. Rochii simple și largi, așa-numitul gen „sarreau", cu talia joasă și fusta în pliuri, de multe ori încheiată într-o parte, rochia gen sarafan, fără mîneci, purtată cu bluze chemisier și o cravată bogată într-o culoare contrastantă sau rochia mantou mai strînsă pe corp, însoțind de multe ori un pantalon din același material, pantalonul 1968, care se oprește deasupra genunchiului, înlocuind destul de practic fusta și constituind o ideală ținută sport, iată doar cîteva dintre argumentele ce pledează în favoarea afirmației de mai sus. De altfel, argumente asemănătoare oferă și alte piese de îmbrăcăminte.

Dacă rochiile n-au un stil absolut nici în privința lungimii, ce se poate schimba de mai multe ori în cursul unei zile, începînd deasupra genunchiului și terminîndu-se la jumătatea gambei, rochii cu o lungime rezonabilă coexistînd foarte bine cu mini-jupes, în schimb taioarele, ce revin în toate colecțiile, au căpătat un stil mai bine

3

4

Lungimea paltoanelor și pardesiurilor este tot atît de oscilantă ca la rochii. Cea mai ușor de adoptat rămîne desigur cea care se oprește la jumătatea genunchiului, între altele deoarece este nu numai practică, dar și foarte tinerească. Mantourile pot fi însă și foarte scurte și mai lungi, depășind bine genunchiul. Cînd sînt foarte scurte, devin și strîmte pentru a subția silueta. Cele lungi vădesc două tendințe: unele au forma unor redingote militare, strînse în talie și purtate cu cizme lungi. Altele, ceva mai largi, însoțesc un pantalon sau au formă de cape bogate, de obicei îmblănite.

Blănurile n-au lipsit din nici o colecție. În afară de faptul că o serie de modele au demonstrat că orice blană, oricît ar fi de scumpă, poate fi adaptată la cele mai diferite tăieturi, la fel cu orice stofă groasă; a fost lansată cu multă îndrăzneală vulpea în toate culorile și, mai ales, în tonuri deschise: alb, roz, bleu, dar și negru. Vulpea este binevenită în chip de tiv la rochie, iar la mantouri, guler, revere, manșete, cape îmblănite, se simte la ea acasă.

Și fiindcă printre modele n-au lipsit nici hainele de ploaie, o noutate primită cu multă plăcere este „umbrela Tutankamon", umbrelă imprimată cu figuri în stilul vechiului Egipt.

S-a vorbit și se vorbește despre un „new look" 1968, cu alte cuvinte despre o înfățișare nouă specifică anului. Iar dacă în modă, new-look-ul a lansat femeia jockey, femeia gen Greta Garbo menținînd și femeia adeptă a op-art-ului, cu definit. Au pierdut din austeritate, e drept, în schimb linia lor pare mai puțin complicată. Jachetele variază și ele ca lungime dar fustele și-au fixat o lungime cu care se pot împăca femeile de orice vîrstă: la jumătatea genunchiului. Pantalonul, foarte în tonul modei 1968, de care aminteam, înlocuiește foarte des fusta propriu-zisă. Chiar și seara. Cu deosebirea că taioarele de seară sînt de culoare închisă, din gabardină sau țesături moarate și au nasturi strălucitori, aurii de obicei. N-au lipsit nici încercările de a însoți taioarele pentru seară de amănunte cu vădită inspirație romantică: jabouri și manșete bogate, tivite cu dantelă sau chiar colerete exagerat de mari și mîneci din material subțire, foarte fin plisate. Inspirația aparține creatorilor Casei de Modă Christian Dior și, trebuie să recunoaștem, constituie o foarte binevenită replică la femeia gen Jockey, cu taior sport și caschetă, lansată pentru anul 1968. O replică ce pledează pentru mai multă cochetărie feminină, pentru mai multă grație și subtilitate.

De obicei, se vorbește despre rochia tip sau mantoul tip al sezonului. În privința acestuia din urmă, zarurile au fost aruncate: are tăietura simplă, mîneca montată foarte aproape de umăr, partea de jos este în formă de trapez, de multe ori e strîns în talie cu un cordon, se încheie la două rînduri de nasturi și are buzunare drepte.

5

7

Inspirație anticipativă, științifico-fantastică, l-a oferit și arsenalul necesar. Femeia jockey cu caschetă foarte tinerească a renunțat la cal de dragul... automobilului, femeia gen Greta Garbo își face rochii și paltoane care îi drapează elegant silueta împodobind-o cu pene de struț, sau gulere bogate de vulpe, iar adepta op-artului poartă rochii în gen de plase metalice sau un mantou de tweed peste un costum gen pijama, cu pantaloni largi, o beretă și o lungă etolă.

Oricare ar fi genul la modă și oricare ar fi extravagațele, moda 1968 care a plăcut la Paris — așa cum o constată de altfel și cronicarii de specialitate — a fost cea a rochiilor simple și largi, pentru zi sau a celor negre, din catifea, cu mici garnituri albe, pentru seară, a micilor taioare de fiecare zi, a mantourilor din tweed, deseori în țesătură cu carouri, a cizmelor lungi și confortabile, deci moda bunului simț, a eleganței fără ostentație și a spiritului practic.

★

Modelele din planșele nr. 3—8 aparțin caselor de modă Dior, Balmain, Patou, Givenchy, Ricci.

DIOR prezintă o modă care amintește pe cea dintre cele două războaie, modelele sale tind să îmbrace femeia în mantouri sau cape largi și călduroase, în taioare scurte, purtate cu pălărioare mici gen caschetă de jockey sau cască de miner, alternîndu-le cu altele, în care se regăsesc amănunte de inspirație romantică.

BALMAIN îndrăgește liniile simple și practice, fără a neglija nota necesară de îndrăzneală. În special taioarele, rochiile cu jachete și mantourile sale, unele în carouri mici, se remarcă prin nuanțele foarte reușite de negru, roșu, gri, maron.

PATOU excelează printr-o colecție tinerească și exuberantă, care nu-i lipsită nici de unele amănunte mai picante. Ansamblurile formate din fustă scurtă, bluzon și caschetă, cu talia ușor încrețită sînt create într-adevăr pentru tineret.

GIVENCHY se caracterizează printr-o linie foarte elegantă, distinsă, mai sobră. Mantourile largi în spate, cu gulere mici, ofițerești, taioarele cu jachetă lungă, purtate cu o tocă de vulpe montată pe o basma din același material cu taiorul, rochii de seară cu garnituri din pene de struț, sînt doar cîteva amănunte.

NINA RICCI pledează pentru o modă confortabilă și practică, pentru o lungime mai sobră, pentru multe detalii îndrăznețe. Aceste tendințe se regăsesc de altfel în capele bogate, unele încheiate pe umăr, multe căptușite cu blană de vulpe.

Modelele din planșele nr. 9 și 10 aparțin unor case de mode din Italia; ele oferă atît ținute pentru stradă cît și interesante rochii de seară, împodobite din abundență cu mărgele. De altfel, linia lor destul de simplă face ca aceste garnituri de mărgele să constituie singura lor podoabă.

8

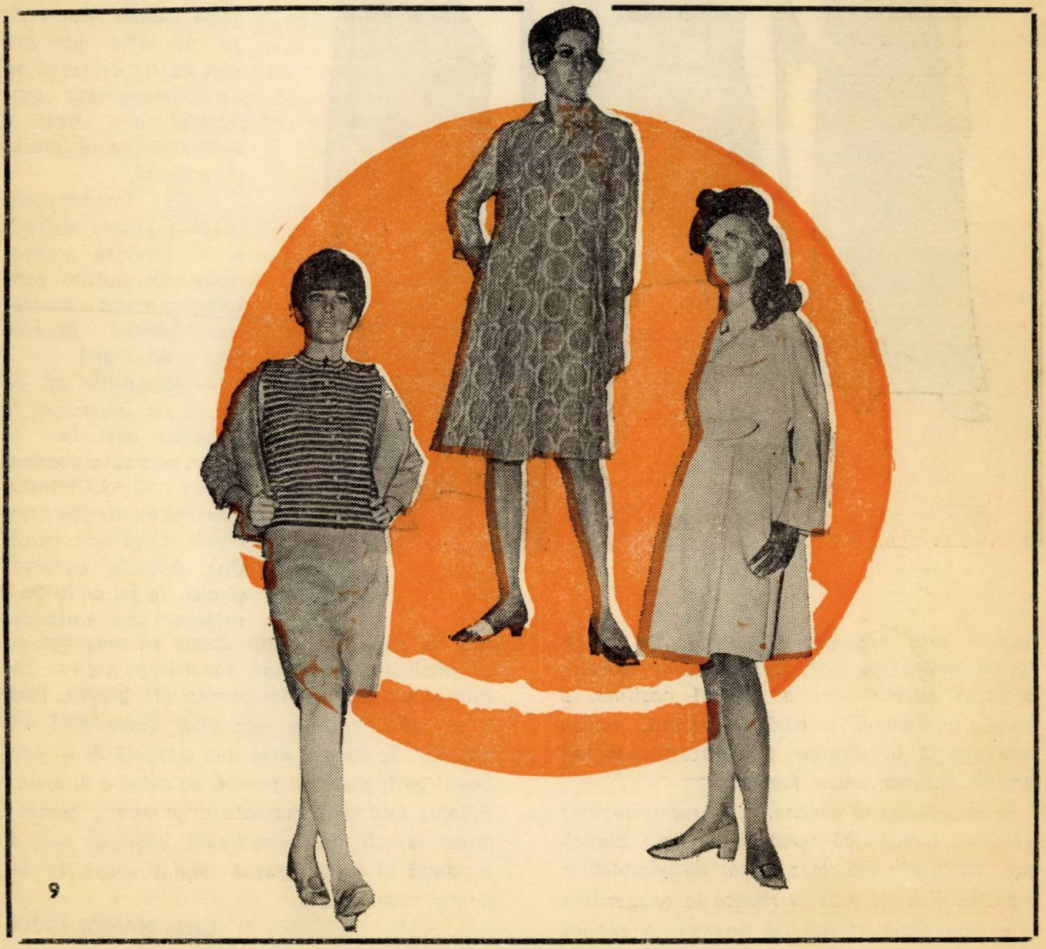
ITALIA

CREATORII DE MODELE și-au spus părerea. Moda care marchează sfîrșitul anului 1967 și începutul lui 1968 a fost întronată. Părerile asupra modificărilor importante sau mai puțin importante pe care le-a impus moda în sezonul rece sînt destul de diverse. Concretizarea lor, diferitele modele create de case specializate din țară și de peste hotare, oglindesc foarte bine străduința pentru o creație originală, o creație care să lanseze cît mai multe noutăți.

Într-o scurtă dar instructivă convorbire, am avut prilejul să consemnăm cîteva păreri asupra modei italienești din Roma și Milano. Ambele noastre interlocutoare, doamna MARY GIACCHINO din Roma și doamna SIMONE CAULI din Milano au fost de acord asupra faptului că moda viitorului are o tendință destul de puternică spre accentuarea feminității, este un gir al eleganței bazată în principal pe simplitate.

— Se poate vorbi despre o revenire la linia clasică ? am întrebat.

— Nu chiar așa, ne-a răspuns doamna MARY GIACCHINO. În sensul însă în care se apelează la simplitate în stil, linie, culori se poate aprecia că moda actuală se inspiră din stilul și linia clasică. Influente ale modei masculine coexistă cu amănunte care vădesc o tendință către reliefarea puternică a tot ceea ce



9

respiră prin excelență feminitate. De pildă, rochia dreaptă pe bust, fără pense, aplatizează oarecum silueta. Dar o cravată nostimă, o fundă, un jabou, o pălărie cochetă, rochia care cîștigă în lărgime, toate acestea înclină sensibil balanța către feminitate.

— *Aș adăuga la acestea, a intervenit doamna* SIMONE CAULI *că revenirea la linia clasică este, după părerea mea destul de vizibilă la tricotaje. Este de altfel o replică la exagerările care s-au făcut în această privință, o replică dovedește că tot ce este prea frapant, exagerat, obosește repede.*

— Se pare că și în materie de culori, ne vom apropia mai mult de cele clasice...

— *Fără îndoială, a fost de părere doamna* MARY GIACCHINO. *Nu vom reveni neapărat la culoarea neagră, dar nici nu vom vedea multiplicîndu-se nuanțe de culori pînă la stridență, cum s-a întîmplat. Multe din excesele de culori au fost îndepărtate. Și poate nu culoarea ca atare (roșul, galbenul, violetul, verdele) a dispărut. S-au creat, de fapt, nuanțe noi, mai potolite, mai dulci.*

— *La tricotaje, a reluat doamna* SIMONE CAULI, *cred că se poate vorbi de o întoarcere la culori bine cunoscute, clasice: bej, bleu, bleumarin, gri, chiar negru. Faptul că se lucrează țesături jerse pentru ocazie cu fir de lame dar mai ales cu fir ce imită sideful, împrumută confecțiilor din tricot o strălucire foarte plăcută ochiului.*

— Ca întotdeauna, moda își spune cuvîntul și în privința accesoriilor. Ce putem considera drept caracteristic pentru accesoriile acestui an?

— *Accesoriile au un rol foarte important în definirea unei linii la modă, ne-a spus doamna* MARY GIACCHINO. *Simplitatea rămîne principala lor caracteristică. Dar detaliile contează și aici, la fel ca la linia rochiilor sau paltoanelor. Se pune mai puțin accent pe eleganța și originalitatea mănușilor, tocurile pantofilor rămîn plate, pantofii sînt comozi iar geanta, fără a se mări, nu mai este total dependentă de aceștia. Se poartă, fără nici o teamă de a leza bunul gust, geantă și pantofi de culoare diferită. Rămîne însă de actualitate grija pentru combinarea lor cît mai armonioasă, astfel ca nici o stridență să nu știrbească rolul și locul lor în ținuta vestimentară.*

Lucia MANOLESCU

POLONIA

În planșele nr. 11 și 12 sînt cîteva modele din POLONIA. După cum se poate observa, lungimea jachetelor variază între cele scurte, oprindu-se la jumătatea șoldurilor și altele lungi, care se pot purta atît peste fuste cît și peste pantaloni. Pălăriile sînt și ele foarte diferite ca gen: de la șapcă și beretă pînă la cloșurile cu boruri mari, lăsate în jos.

11

12

R.F. a GERMANIEI

MODA DIN R. F. a GERMANIEI (planșele nr. 13 și 14) a adoptat cu mult succes fustele cu talie joasă și cordoane din metal sau din același material cu fusta, încheiate de multe ori într-o parte, taioarele scurte, paltoanele de linie mai clasică îmblănite sau cele strînse pe talie, cu partea de jos mai largă, tivită cu blană, vădind preferință pentru diferitele nuanțe ale culorii maron.

13

14

Preferați lenjeria

pentru

FEMEI
BĂRBAȚI
ȘI COPII

produsă
de

FABRICA DE CONFECȚII
BRAILA

COSTUME BĂRBĂTEȘTI
ELEGANTE, DUPĂ
ULTIMA MODĂ

Sacouri din stofe de
lînă și bumbac
Raglane impermeabile

Produse de calitate ale

FABRICII
DE CONFECȚII
„STEAUA ROȘIE"
SIBIU

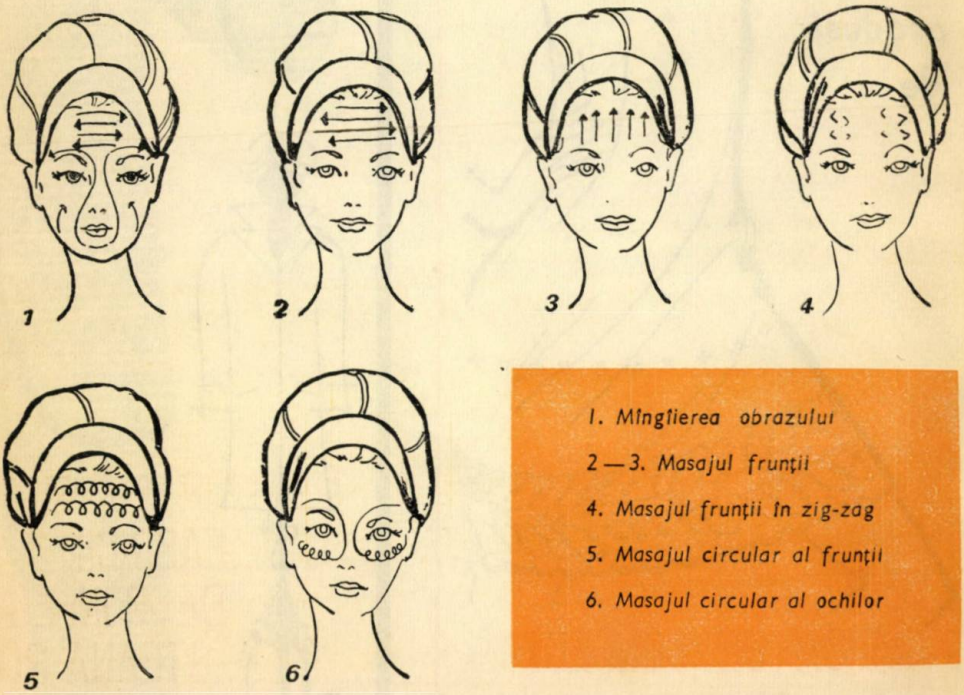
COLȚUL

COSMETICIENEI

MASAJUL FACIAL

Masajul practicat preventiv sau curativ menține vitalitatea mușchilor pielii și elasticitatea dermei, ajută la menținerea supleței pielii, stimulează funcțiile glandelor sebacee, influențează favorabil asupra sistemului nervos și asupra întregului organism.

Direcția mișcărilor trebuie să fie de jos în sus, în sensul circulației sîngelui. Masajul facial poate fi practicat pe propriul ten numai în mod parțial. Indicăm cîteva mișcări de masaj destinat feței, gîtului, decolteului.



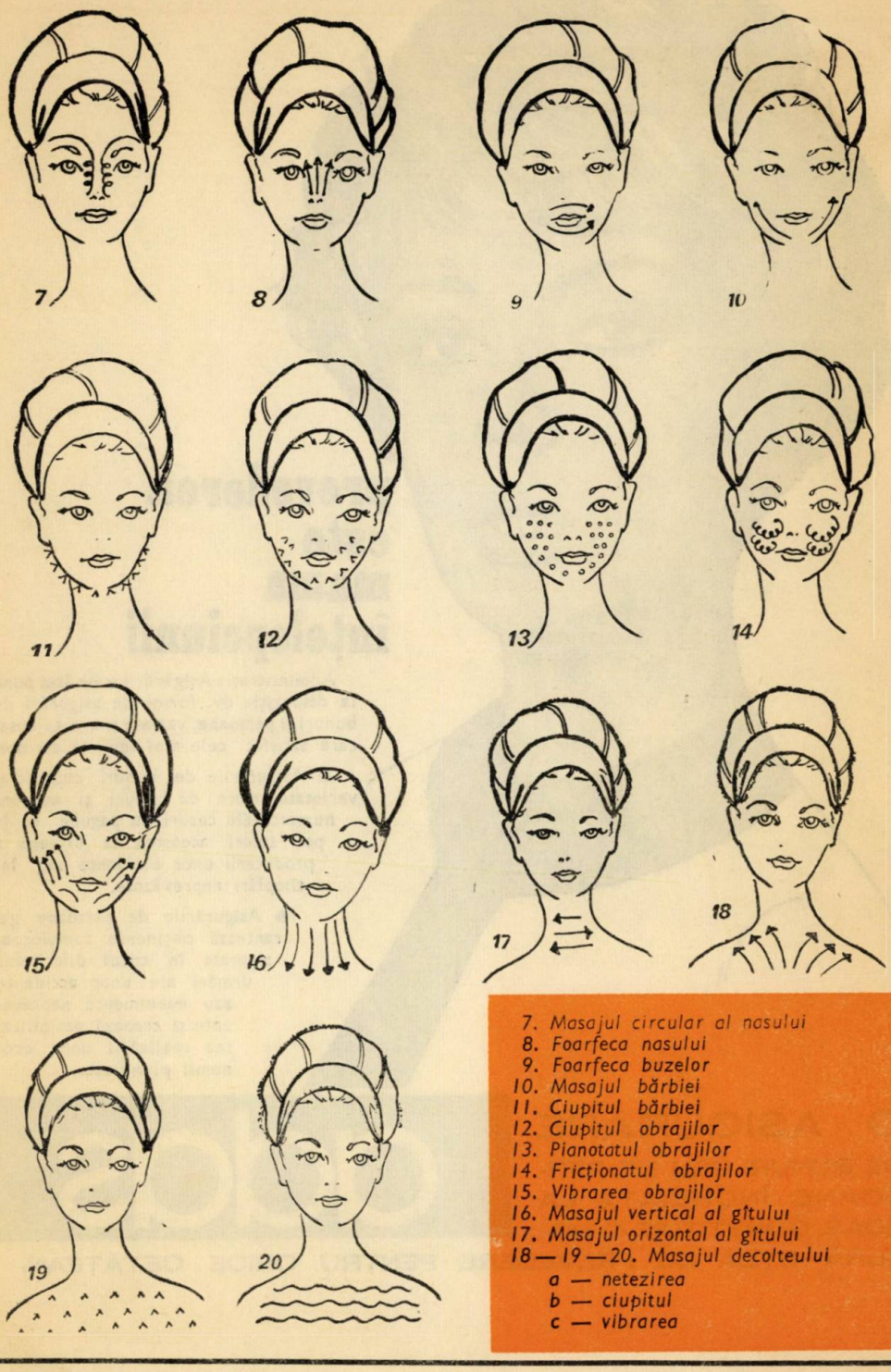
1. Mîngîierea obrazului

2—3. Masajul frunții

4. Masajul frunții în zig-zag

5. Masajul circular al frunții

6. Masajul circular al ochilor



7. *Masajul circular al nasului*
8. *Foarfeca nasului*
9. *Foarfeca buzelor*
10. *Masajul bărbiei*
11. *Ciupitul bărbiei*
12. *Ciupitul obrajilor*
13. *Pianotatul obrajilor*
14. *Fricționatul obrajilor*
15. *Vibrarea obrajilor*
16. *Masajul vertical al gîtului*
17. *Masajul orizontal al gîtului*
18 — 19 — 20. *Masajul decolteului*
    - *a — netezirea*
    - *b — ciupitul*
    - *c — vibrarea*

prevederea este mama înțelepciunii

Administrația Asigurărilor de Stat pune la dispoziția dv. forme de asigurări de bunuri și persoane, variate și avantajoase, care satisfac cele mai felurite cerințe:

- Asigurările de bunuri cuprind o varietate mare de bunuri și acoperă numeroasele cazuri de pagube ce le pot suferi aceastea ca urmare a producerii unor accidente sau întîmplări neprevăzute.
- Asigurările de persoane garantează obținerea sumelor asigurate în cazul diferitelor urmări ale unor accidente sau evenimente neprevăzute și creează posibilitatea realizării unor economii planificate.

O ASIGURARE DE BUNURI SAU DE PERSOANE, ÎNCHEIATĂ LA ADAS, CONSTITUIE O MĂSURĂ UTILĂ DE PREVEDERE PENTRU ORICE CETĂȚEAN.

adas

● SALTELE

cu scamă lînă 190 × 90 × 15 cm și 90 × 64 × 12 cm.

● PERNE

cu scamă lînă 68 × 48 cm.

● JALUZELE

pentru ferestre cu urzeală din fire bumbac și bătează din p.v.c. sau din sîrmă lemn.

● SCAUNE

fixe sau pliante cu ramă metalică, șezutul și spatele cu împletituri de bandă țesută din fire p.v.c.

● MESE și UMBRELE

pliante pentru terase și grădini.

● SCAUNE și UMBRELE

pliante pentru plajă.

● SĂPUN

de rufe 60 la sută.

LIVREAZĂ întreprinderilor și instituțiilor pe bază de comandă:

INTREPRINDEREA INDUSTRIALĂ RAIONALĂ SIBIU

Str. Abatorului nr. 2 telefon 1.37.97

MULȚI CÎȘTIGĂ LA SISTEMELE LOTO–PRONOSPORT

ȘI DUMNEAVOASTRĂ PUTEȚI OBȚINE

- PREMII ÎN BANII
- AUTOTURISME
- EXCURSII ÎN ȚARĂ ȘI PESTE HOTARE
- PREMII ÎN OBIECTE

NUMAI CINE JOACĂ POATE CÎȘTIGA

PRIMITIVII DE PE LUZON

PE PLATOURILE MUNȚILOR nordici de pe insula Luzon — cea mai mare din arhipelagul Filipine — unde civilizația a pătruns cu toate atributele și aspectele sale din zilele noastre, de la prea cunoscutul automobil și avion pînă la televiziune și electronică — trăiește un trib, numit Ifuagos, care este izolat complet de cei 11.000.000 de locuitori din satele și orașele înconjurătoare. Viața acestui trib nu se deosebește cu nimic de aceea a strămoșilor lor de acum cîteva mii de ani. Un ifuagos este, în primul rînd, un om gol — nu poartă altceva decît o bucată de pînză grosolană, pe care și-o trece în jurul pîntecului și al șalelor, și o pălărie uriașă, făcută din paie, care-l apără de arșița soarelui. Organizați în familii numeroase, acești primitivi locuiesc în colibe rudimentare, improvizate din nuiele împletite în jurul marilor copaci, sau între stînci. Interiorul acestor colibe este format exclusiv din culcușurile, făcute din frunze, ale membrilor familiilor. Nici o mobilă, nici un obiect de prisos, necesarul unui ifuagos constituindu-l: pînza care-l îmbracă, pălăria și pipa de bronz, de care nu se desparte niciodată — mai ales femeile. Pentru sezonul ploilor au „impermeabile" făcute tot din paie. „Bogații" au în plus „bijuteriile" pe care și le fac din pietre șlefuite — cercei și coliere. Hrana și-o asigură cultivînd un soi de cartofi și o varietate de orez pe care-l transformă în făină, folosind uneltele străbunilor de acum șapte mii de ani — căușul de lemn și bătătorul gîtuit la mijloc. Nici un drum și nici o potecă nu duce la platourile locuite de tribul ifuagos, dar un reporter de la revista franceză „Sciences et Voyages" a reușit să ajungă pînă la ei, să le cîștige simpatia cu ajutorul cîtorva pungi cu bomboane și să le studieze viața și obiceiurile. Acum 50 de ani ifuagos însemna tăietor de capete, obiceiul moștenit din strămoși fiind ca tînărul pretendent la căsătorie să ofere logodnicei sale capul unui dușman „vînat" în tribul vecin. Astăzi obiceiul acesta a fost abandonat și s-a înființat o „casă a logodnelor" — o colibă ceva mai mare, în care fetele care au împlinit 11 ani și băieții trecuți de 13 ani se adună în fiecare seară și petrec împreună. După un timp perechile care se socotesc potrivite se declară căsătorite și se stabilesc în colibele părinților.

Dacă un ifuagos pleacă și ia contact cu cealaltă lume de pe insulă, este exclus din trib și nu se mai poate reîntoarce niciodată la ai săi.

TAINA CELOR CE „CALCĂ PE JĂRATIC"

INSULIȚA MBENGA, de numai 30 km p, este situată în arhipelagul Fidji (Oceania). Laguna frumoasă, golfulețe, plaje pe nisip coralier alb ca zăpada, plantații de cocotieri cu ciorchini grei de fructe legănate de vîntul ce suflă dinspre ocean... Așa se prezintă insula tribului Savan, adică a „celor ce calcă pe jăratic". Pe pajiștea de lîngă sat se sapă un „loro" — o groapă rotundă cu diametrul de 5 m și adîncimea de 1 m, pe fundul căreia se așează bușteni uscați și vreascuri, iar deasupra o grămadă de bolovani netezi. Rugul se aprinde, arde circa 8—10 ore, pînă cînd bolovanii se încing la alb. Din groapă emană o căldură insuportabilă...

Ceremonia începe cu lansarea în grup a unui strigăt asurzitor: „Vultuooo!...". Conducătorul ceremoniei se apropie de „loro" urmat de cîțiva membri ai tribului, purtînd fustițe scurte din frunze, cununi și ghirlande de flori multicolore. Ei pătrund liniștiți cu picioarele goale în groapă și calcă pe pietrele încinse la alb și după cîteva ture părăsesc locul.

DE ZECI DE ANI oamenii de știință au încercat să dezlege taina ritualului fidjian emițînd fel de fel de teorii.

Astfel, omul de știință american dr. Macmillan (primul care a încercat să explice acest ritual) a ajuns la concluzia că pietrele încinse pe care calcă fidjienii sînt probabil bucăți de diatomit, rocă sedimentară, ușoară și foarte poroasă. Macmillan afirmă că o bucată de diatomit încinsă la roșu și aruncată la pămînt poate fi apucată cu mîna fără riscul de arsuri.

Naturalistul australian Simpson a studiat piatra folosită de locuitorii insulei Mbenga și a ajuns la concluzia că nu este vorba de diatomit, ci de andezît — o rocă vulcanică compactă. Interesant că temperatura acestor pietre, măsurată în timpul ritualului — s-a dovedit a fi de 500—600 de grade Celsius.

Un colectiv al revistei australiene „Walkbout" a dat o altă explicație. Localnicii încep — cu o lună de zile înainte de ceremonie — să adune un anumit fel de liane, pe care le usucă la foc, apoi le pisează și praful îl amestecă cu sucul unei alte plante necunoscute. Se obține un lichid brun, cu care cei care urmează să participe la ritual își ung timp de cîteva zile trupul și picioarele. Se apreciază că această pastă este un anestezic foarte puternic și ca rezultat atunci cînd calcă pe pietrele încinse, ei nu simt nici o durere, soluția avînd și proprietatea de a izola, asemănătoare azbestului.

Un cercetător englez, profesorul Waterstone, consideră că este vorba de o adaptare a organismului prin antrenamente. El susține că oricine poate, prin antrenament, să se obișnuiască treptat să reziste la asemenea temperatură. Locuitorii insulelor din Oceanul Pacific umblă toată viața desculți, călcînd pe nisipul de coral încins la soare, în timp ce un european nu este în stare să facă desculț nici un pas pe acest nisip.

Pentru a încerca să dezlege enigma, fizicianul englez Harry Price a făcut o serie de experiențe interesante. El l-a invitat în acest scop la Londra pe un cunoscut fachir Ahmed Husain.

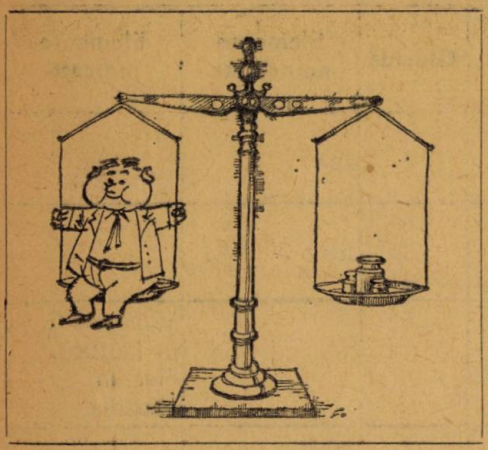
Într-un șanț lung de aproximativ 4 m au fost arse circa cinci tone de lemn de stejar, 500 kg cărbune de lemn amestecat cu 18 litri de parafină. Temperatura potecii care s-a format a atins 575 grade Celsius. Totuși, Husain a călcat pe ea făcînd trei pași repezi. Stimulați de exemplul lui, au trecut și alți cinci voluntari ai dr. Price, care au căpătat cu toții mici arsuri. Experiența a fost transmisă la televiziune.,

Adversarii teoriei lui Price au replicat imediat. Participanții la experiențele lui nu au făcut mai mult decît 3—4 pași, în schimb fidjienii fac cîte 15—20 și într-un ritm mult mai lent. Atunci?

S-ar părea că răspunsul adevărat să fie cel al dr. Caw din Florida. El a cutezat să calce, în fața colegilor săi, oameni de știință, pe o tablă de fier încinsă la roșu, apoi a atins cu limba un fier de călcat încins. Dr. Caw afirmă că a dat de o descoperire vitală, denumită „efectul Leidentrost" Dacă torni o picătură de apă fierbinte pe o suprafață metalică puternic încinsă, ea nu se evaporă instantaneu și nu curge. Luînd forma unei bile turtite, ea începe să se rostogolească repede. De fapt micro-bila nu se atinge de metal, ea se sprijină pe perniță microscopică de abur care îi servește drept izolator termic.

După părerea dr. Caw, în aceasta constă taina „celor ce calcă pe jăratic". Transpirația secretată de piele se transformă parțial în abur care formează micro-bile izolatoare pe talpa picioarelor și le apără la o atingere de scurtă durată de pietrele încinse. Ceva asemănător se întîmplă, de pildă, cînd se atinge un fier de călcat încins cu degetul umed. Dacă dr. Caw are sau nu dreptate, o vor dovedi cercetările ulterioare. Deocamdată, taina „celor ce calcă pe jăratic" continuă să rămînă învăluită în mister.

SUPLEŢE ŞI SĂNĂTATE



DIN PUNCT DE VEDERE medical obezitatea e o maladie care începe cu cîteva kilograme deasupra greutăţii normale şi ceea ce înţelege un medic prin greutate normală e mai puţin decît se înţelegea altădată. Medicul dv. vă va asigura că pe baza statisticilor societăţilor de asigurare pe viaţă, niciodată un „gras" n-a ajuns centenar. El vă va spune, de asemenea, că un mare număr de boli sînt legate de obezitate. Azi, cunoscîndu-se mai bine cauza obezităţii, medicul este în măsură să afirme că în 90% din cazuri ea se datorează supraalimentării.

Pentru fiecare un tratament special

La un mare număr din obezi, pofta exagerată de mîncare e de origine psihică şi ei nu pot fi vindecaţi dacă centrul regulator al apetitului nu e pus pe calea cea bună. Nu există tratament valabil pentru toată lumea, avizul medicului este absolut necesar. Există însă un anume număr de legi de bază pe care e bine să le cunoaştem.

Cel mai înţelept şi mai eficace tratament este cel bazat pe un regim sărac în calorii. Dar să numeri caloriile nu ajunge. Compoziţia alimentelor (proteine, grăsimi şi hidraţi de carbon, vitamine şi săruri minerale) are de asemenea o mare importanţă. Va trebui nu numai să învăţăm să socotim caloriile, ci să ştim şi compoziţia alimentelor. Femeile, care gătesc pentru întreaga familie, e bine să cunoască prin ce pot completa meniul indicat lor pentru cura de slăbire, spre a-l face hrănitor pentru ceilalţi ai casei. Astfel, nu vor trebui să facă două feluri de bucate (obişnuite şi dietetice).

Vreţi să slăbiţi?

Cîteva sfaturi şi mici secrete:

● *Cîntăriţi-vă în fiecare zi la aceeaşi oră şi stabiliţi curba greutăţii dv. E un control care poate fi încurajator.*

● *Nu puneţi niciodată untul pe masă.*

● *Nu mîncaţi tot ce aveţi dinainte numai la gîndul că e păcat să lăsaţi în farfurie.*

● *Nu vă faceţi niciodată rezerve de şocolată, prăjituri uscate sau biscuiţi, bomboane, stafide, curmale, smochine.*

● *Faceţi-vă cumpărăturile cu o listă şi întocmiţi-vă meniurile cu un creion şi hîrtie (măcar în primele zile, pentru a socoti aproximativ valoarea lor alimentară).*

● *Cîntăriţi raţia de alimente (cel puţin prima săptămînă).*

● *Faceţi-vă pentru salate vinegrete şi sosuri sărace în calorii. De pildă: a) 1/2 ceaşcă sos de roşii, o lingură de untdelemn, sucul de la o jumătate de lămîie, un praf de sare şi o linguriţă de verdeţuri tocate; b) o ceaşcă de brînză de vaci bine scursă (dietetică), o linguriţă suc de lămîie, o lingură de ceapă verde tocată, un praf de sare, un praf de boia de ardei. Amestecaţi totul şi adăugaţi iaurt ca să daţi compoziţiei consistenţa unei maioneze.*

● *Înlocuiţi în vinegreta obişnuită, untdelemnul de floarea soarelui sau măsline prin parafină, care nu se asimilează şi este uşor laxativă.*

● *Dacă trebuie să urmaţi un regim fără sare veţi da gust bucatelor adăugînd: a) piper, pătrunjel, ceapă, ardei, cimbru, foi de dafin, suc de lămîie sau puţin oţet, alegîndu-le în funcţie de aliment; b) îndulcindu-le puţin, atît numai cît să le atenueze faditatea, fără să le daţi un gust dulce.*

Greutatea ideală a femeii

Această greutate ideală nu trebuie niciodată neglijată. Ea corespunde perioadelor în care femeia se simte dinamică şi fericită. Se atinge între 25 şi 39 de ani şi trebuie neapărat păstrată. Cuceririle medicinii moderne ne îngăduie să înaintăm în vîrstă fără să ne îngrăşăm. Greutatea ideală trebuie să fie egală cu 50 kg. plus 3/4 din diferenţa în centimetri între 1,50m şi propria noastră talie.

Următorul tabel vă va ajuta să vă orientaţi:

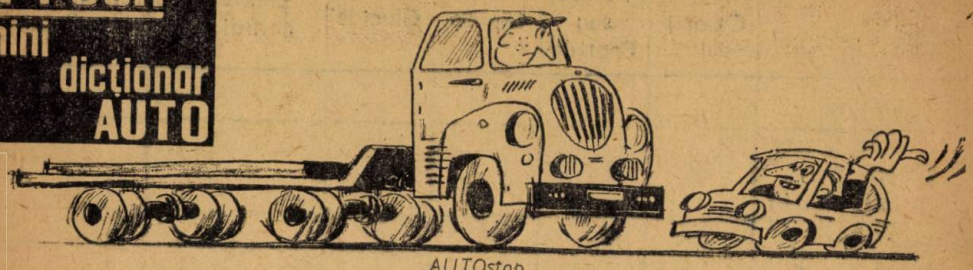
1,50 m.	**50,0 kg.**
1,52 m.	**51,5 kg.**
1,54 m.	**53,0 kg.**
1,56 m.	**54,5 kg.**
1,58 m.	**56,0 kg.**
1,60 m.	**57,5 kg.**
1,64 m.	**60,5 kg.**
1,66 m.	**62,0 kg.**
1,68 m.	**63,5 kg.**
1,70 m.	**65,0 kg.**

lată clasate pe categorii, alimente care la greutate egală (100 g) îngraşă mai puţin ca altele

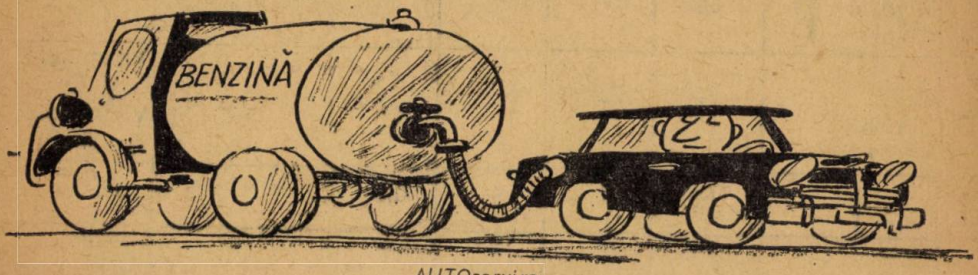
		Calorii	Proteine sau protide	Lipide	Glucide	Elemente neindicate	Elemente indicate
LEGUME	Napi Castraveţi	13	2,5	0,3	6	apă	
	Sparanghel Roşii Andive	21 22 23	2,5 0,9 1,5	0,3 0,3 0,3	6 4 5	sos	
	Salate verzi	29	1,5	0,3	5		Vitamina C în lăptucă. Fier în păpădie.
	Pepene	34	1	0,2	7	zahăr	
	Spanac Praz Fasole verde	37	2,5	0,3	6		
	Gulii Ridichi Varză Conopidă	39	3	0,3	6		Calciu în conopidă
	Morcovi	43	1	0,3	9		
	Cartofi Mazăre verde Castane	89 93 199	2 2,5 4	0,1 0,3 2,6	20 16 40	prea bogate în hidraţi de carbon	Vitamine în cartofi
FRUCTE	Portocale Mandarine Grapefruit	45	0,7	0,2	10	zahărul adăugat la grapefruit	
	Căpşuni Zmeură Coacăze	48	0,9	0,7	11	zahărul care se adaugă	
	Pere Mere	61	0,3	0,4	14		
	Caise Piersici Prune Cireşi	65	0,8	0,2	15		
	Struguri	81	1	1	17		
	Banane	89	1,4	0,4	20	bogate în hidraţi de carbon	

		Calorii	Proteine sau Protide	Lipide	Glucide	Elemente neindicate	Elemente indicate
FRUCTE	Smochine						
	Fructe uscate (caise, pere, prune, mere)	285	3	1	66		
	Curmale	305	2	0,6	73		
	Nuci Migdale Alune	640	17	56	17	prea grase	
CARNE	Cal	110	22	5	1		Vitaminele C și D
	Rinichi	115	17	2	0,5		Vitaminele B_2, și PP
	Pui Rață	140	21	6	0,5		
	Ficat	145	21	5	4		Fosfor, calciu, fier, vitaminele C, B, PP, D
	Iepure	162	22	8	0,5		
	Vacă Berbec	164	18	10	0,5		
	Creier	120	10	9	2	multe grăsimi	bogat în fosfor
	Limbă	207	17	15	1		
	Porc	332	15	30	0,5		
	Șuncă	172	20	10	0,5		
PEȘTE	Crap, morun, păstrăv, știucă	81	18	1	0		lipsa totală a hidraților de carbon
	Raci	90	18	1,5	1		fosfor, vitamina B_2
	Heringi Scrumbii Somn	135	18	8	0		
	Ton	207	18	15	0	multe grăsimi	
BRÎNZETURI	Iaurt	45	3,4	1,5	urme		Calciu vitamina B_2
	Brînză albă	142	9	10	4		Vitaminele A și D
	Brînză de capră	336	33	16	15		destul de slabă
	Caşcaval Brînză de Olanda	372	27	28	3	foarte hrănitoare	cele mai bogate alimente în calciu

A POCH
mini dicționar AUTO

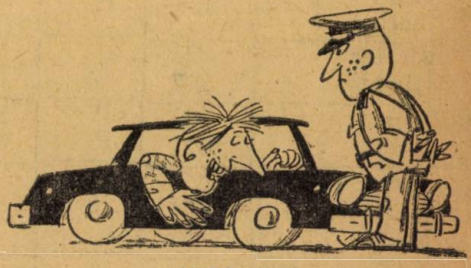


AUTOstop



AUTOservire

AUTOdidact



AUTOcritică

„Succes de librărie"

Jocuri distractive

CU OCHII LEGAȚI

Un joc pentru copii de 12 ani care cere abilitate manuală și calități fizice.

Doi jucători, cu ochii legați, sînt așezați în mijlocul unui cerc, unde conducătorul jocului a așezat, de pildă, două cartoane de culoare închisă, două crete și două obiecte asemănătoare (două perechi de ochelari, două mănuși, două pălării etc.).

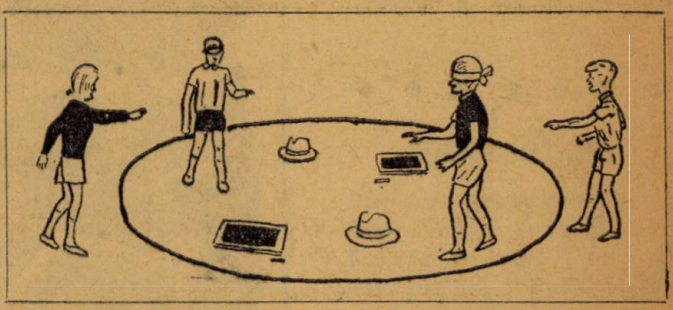
Cei doi copii cu ochii legați caută obiectele. Ei trebuie să fie foarte atenți ca să nu spargă cretele sau ochelarii. Ceilalți participanți la joc, așezați în cerc în jurul lor pot să-i încurajeze strigînd „foc" cînd sînt în pericol să calce pe unul din obiecte.

Deîndată ce jucătorii au găsit creta, cartoanele și obiectul, ei încearcă să deseneze schița obiectului. Învingător este cel care termină primul (sau cel care a reușit să facă cel mai corect desen). În loc de carton negru și cretă se poate folosi o foaie de desen și un cărbune.

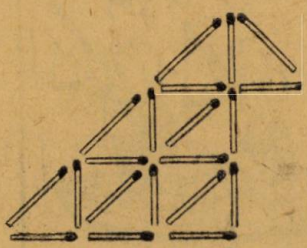
VARIANTE

Cei legați la ochi trebuie să ia de pe masă o cană cu apă și să umple un pahar.

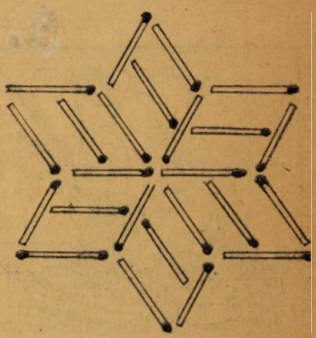
Să găsească pe podea un pantof și șiretul său și să-l treacă corect prin găurile pantofului.



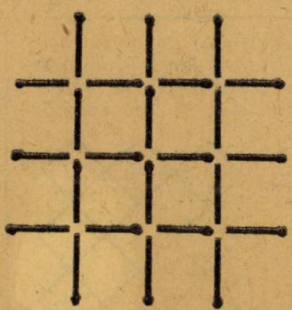
TREI JOCURI CU CHIBRITURI



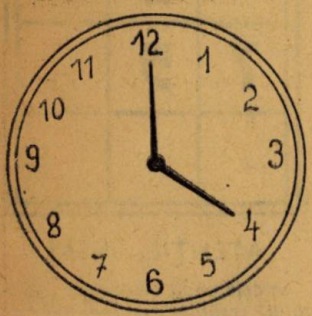
1. Scoțînd cinci chibrituri, să rămînă numai 6 triunghiuri.



2. Mutînd șase chibrituri, să se obțină douăsprezece patrulatere.



3. Mutînd opt chibrituri, să rămînă doar cinci pătrate.



ACELAȘI NUMĂR

Acest cadran de ceas trebuie împărțit în trei părți, prin două linii, astfel încît suma cifrelor din fiecare parte să dea unul și același număr.

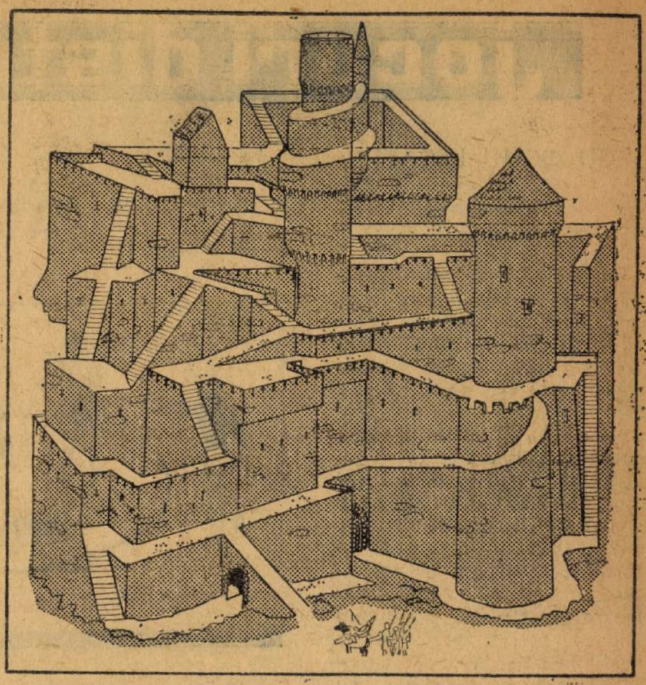
CÎTE BILETE AM JUCAT?

Am jucat la loterie mai multe bilete de cîte 30 de lei. După tragere am constatat că trei dintre bilete n-au cîștigat nimic, iar celelalte sînt cîștigătoare cu cîte 48 de lei fiecare. Am încasat cîștigurile și am făcut socoteala. Mi-a rămas un beneficiu de 36 de lei. Cîte bilete jucasem?

PARTICULARITATE

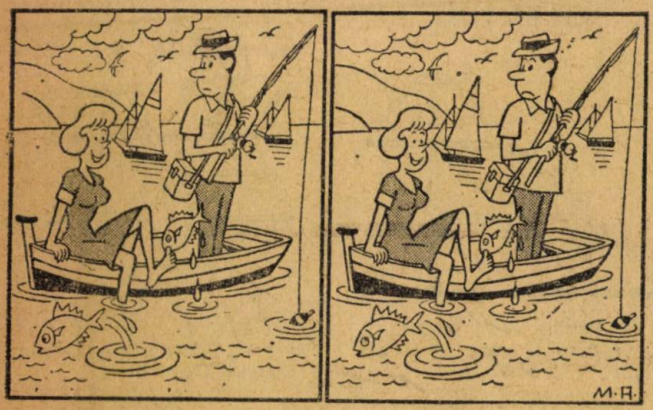
Numerele 46 și 96 posedă o particularitate interesantă: produsul lor rămîne același atunci cînd inversăm cifrele lor. Exemplu: 46×96=4 416 și 64×69=4 416.

Mai există și alte perechi de numere formate din două cifre care au aceeași proprietate. Le cunoașteți?



ZECE DEOSEBIRI

La prima vedere, între cele două desene de mai jos nu sînt deosebiri. Totuși, la un mai atent examen se pot găsi zece mici deosebiri între desenul din stînga și cel din dreapta. Le-ați găsit?



CASTELUL LABIRINT

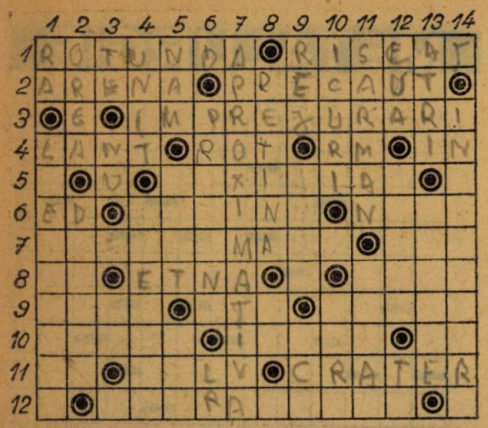
Unul din soldați trebuie să se urce în turn. Puteți să-l ajutați să găsească drumul?

ATENȚIE, ÎNSĂ!

În cele nouă căsuțe ale pătratului trebuie trecute diferite cifre, astfel ca vertical, orizontal și în diagonală, rezultatul să fie 15. Pentru a vă veni în ajutor, trei cifre au și fost înscrise. Vreți să încercați să treceți și celelalte cifre? Atenție, însă!...

(Dezlegările jocurilor în pag. 236)

Aceste figuri pot fi desenate cu o singură linie, fără să se ridice creionul de pe hîrtie. Dv. știți cum se procedează?

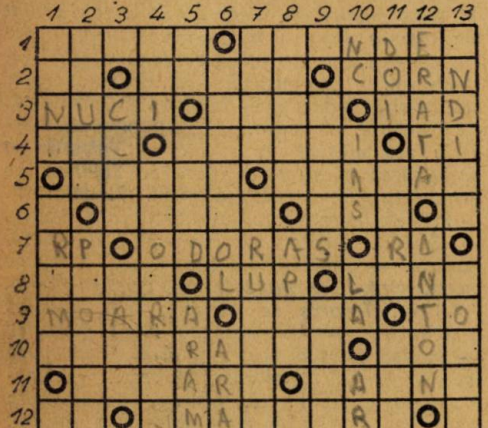


CIRCA...

ORIZONTAL: 1. Circulară. — Necircumspect. 2. La circ. — Circumspect. 3. Circumstanțe. 4. Circumvoluțiune. — În rotondă! — În urmă! — Plantă textilă. 5. De circumstanță. (fig.) 6. Editură. (abr.) — Circulare. — Circulară... informativă. 7. De circumstanță. — Circumscrie globul terestru. 8. În patru! — Vulcan în Sicilia. — A apărea. (reg.) 9. Popor antic (sing.) — Abreviație militară. (od.) — Magistrat englez. (sec. XVIII) 10. Dresat... la circ. —A înmulți cu o mie. — Ruteniu. (simb.) 11. Se fabrică prin manevre circulare. (pop.) — Tigvă. (bot.) — Gura circulară a vulcanului. 12. Circ... geografic.

VERTICAL: 1. Soare egiptean. — Poate fi și de circ. 2. Instrument muzical compus din tuburi, prin care circulă aerul. — În cîrcă. (anatom.) 3. Cute! — Negație. — Spetează. 4. Împreunat. — „Prințesa Circului". (pl.) 5. Din dinam! — Oculist german. (sec. XIX) — Onomatopee. 6. Circumspect. — Lucian Radu. 7. Circa. (fem. pl.) 8. Circumscrie ochiul pe dinăuntru. (pl.) — În carne! 9. În împrejurare! — Diminutiv feminin. — „1101". 10. Despică lemnele. (pl.) — Localitate în India. 11. Sărac. — Denumirea indoneziană a insulei Noua Guinee. 12. La evacuare! — Circulară. — Telur. (simb.) 13. Din pătrime! — Circ. (fig. pl.) 14. Circumvalațiune.

RADU CERCEL



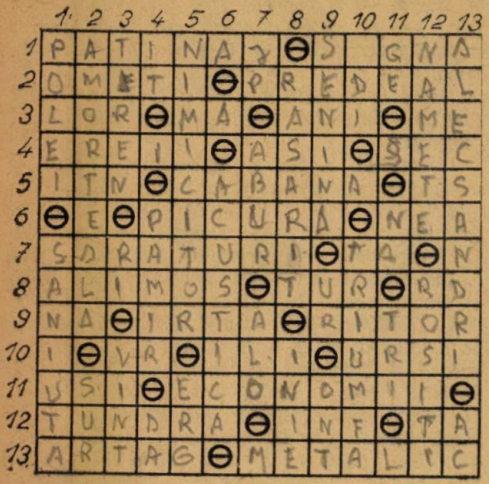
CINEL - CINEL

ORIZONTAL: 1. „Floare uscată, de cui agățată"... — Picior de vers compus din două silabe lungi. 2. Sufix. — Caracter al creațiilor din temă. (pl.) — Arbore cu lemn tare. 3. „Nalt cît casa, verde ca mătasa, dulce ca mierea și amar ca fierea"... (pl.) — „Am un cuptoraș plin cu iepurași"... (pl.) — Infern. 4. Eroina din „Moara cu noroc" de I. Slavici. — Creator popular. — Tei! 5. Animal comparat cu „un moș" în ghicitori. — Figură de stil. 6. Creații narative. — „Dacă n-ar fi, lumea ar pieri, — iar dacă multă este, lumea prăpădește"... 7. Radu Popescu. — Diminutivul odorului. — Rea! 8. Act de proprietate. (od.) — Deși este dușmanul oilor este adesea comparat cu ele în ghicitori. — „Am un băiat, cînd îl iei în brațe plînge, cînd îl pui jos tace"... 9. Despre roata ei este vorba în ghicitoarea „Este o fată care mereu se spală și tot neagră este". — „Cîntărețul domnului, sărăcia omului". — Tudor Olteanu. 10. Năzuință. — Împreună cu căldarea în ghicitoarea „Roșia tatei bate pe neagra mamei". 11. Popor din U.R.S.S. — Pasăre comparată cu „lingura" în ghicitori. (pl.) 12. Comparată cu „păduchele" în ghicitori. (pl.) — Smălțuire. 13. „Am în pod o rogojină plină cu alune". — „Am un om mititel, face gardul frumușel". — Fîșie de mătase în jurul gîtului.

VERTICAL: 1. „Șapca fîrtatului în mijlocul satului". — „Vine moșul pe portiță și își scapă o cheiță; vine luna și n-o ia, vin stelele și n-o iau, vine soarele și-o ia". — Dialect francez. (od.) 2. „Într-un vîrf de rămurea șade biata, vai de ea". — Satirizată în creația populară. 3. Piesă din inventarul țărănesc. (pl.) — Este comparată adesea în ghicitori cu „broasca". 4. Vîrf. (fig.) — Fățarnice. (fem. pl.) 5. În parc. — Substanță cu gust acru. — Cupru. 6. În ghicitori găsim adesea amănunte despre uneltele din acest domeniu. — Susține vița de vie. 7. Urît. (pop.) — Țîșnire. (pl.) 8. Obiect de uz casnic. — Adverb. — Pe alee! 9. Despăgubire. (od.) — Cal legendar. (mit.) 10. Nicu Constantin. — Individ. — Nota diapazonului. — A brăzda pămîntul. 11. Păcală și Tîndală... — În lungul și în latul ei circulă ghicitorile... — Metal. 12. Listă de greșeli. (pl.) — Prenumele marelui culegător de cimilituri. (Pann). 13. „Stanca lunga, gîrbova, prinde caii ne-nvățați". — „Pe lemn apă, pe apă piatră, pe piatră fier, pe fier carne".

LEONIDA CIAHNC

DECOR DE IARNĂ

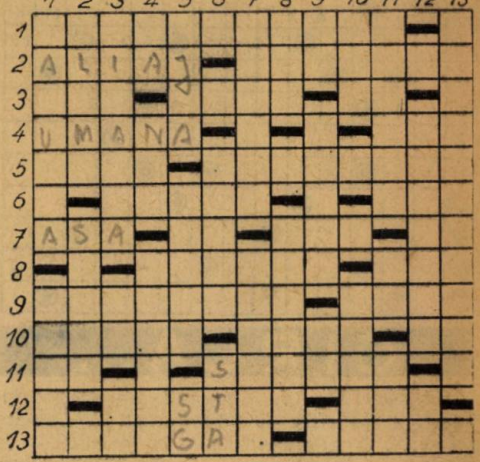


ORIZONTAL: 1. Activitate... pe gheață. — Rană pe spinarea calului. (reg.) 2. A viscoli (reg.) — Punct de atracție pentru amatorii de sporturi de iarnă. 3. Coada schiurilor! — A început să picure măzărichea! — Mai multe ierni... — Prima repriză din meci! 4. Spaima vrăbiilor. (pl.) — Maeștrii schiori... — Ger fără ninsoare. 5. Abreviație medicală. — Bază de plecare pentru schiori. (pl.) — Țese! 6. Verbul începutului de ploaie. — Zăpadă. 7. Conserve de iarnă în saramură. — S-a terminat vacanța! 8. Personaj din legendele noastre populare. (Toma) — Cel de onoare este executat de învingătorii la concurs. — Recade! 9. Iarna s-a sfîrșit! — Întreprinderea Regională de Transporturi Auto. — Orator. (reg.) 10. Vere! — Fluviu în Siberia. — Exemplu clasic de hibernare. (pl.) 11. Iarna sînt capitonate... — Slujesc la aprovizionarea cu lemne de foc. 12. Regiune în vecinătatea zonei polare arctice. — Infinitiv. (abr.) — Ultimele bucăți de gheață! 13. Chef de ceartă. — Din metal.

VERTICAL: 1. Promoroacă. — Aero-dinamică... pe derdeluș. 2. Hibernare. (fig.) — De culoarea cerului de iarnă. 3. Iarna se transformă în patinoar. — Ultimele geruri! — Crivățul. 4. S-a înzăpezit în cele din urmă! — Podiș în U.R.S.S., permanent acoperit de zăpezi. — Pe zăpadă! 5. Distrugător (ca o avalanșă! N.A.) — Unitate de lucru mecanic. 6. Parte a fizicii. 7. Jean Popescu. — Îl expiră schiorii, la ger mare. — Precede pe „ați greșit numărul"! 8. De unde vine Crivățul. — Sloi de gheață. (reg.) 9. Zi frumoasă de iarnă. — În cursă! — Organizează excursiile iarna, pe munte. 10. Vîrf în Pirinei. — Verbul învingătorului în concurs. 11. Începe gerul! — Primii nămeți! — De trei ori... 12. Morman de zăpadă. — ...ngestionați de ger. 13. Autorul mai multor ...eluri clasice despre iarnă. — Cristalul ... de gheață.

MARIANA IONESCU

METALURGIE

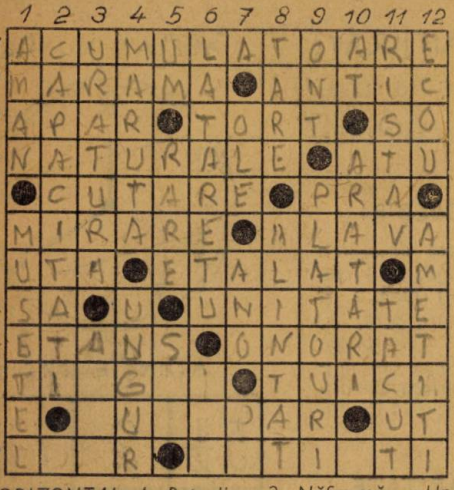


ORIZONTAL: 1. Operațiune metalurgică, constînd din acoperirea unei piese metalice cu un strat subțire de zinc. 2. Amestec rezultat din topirea laolaltă a două sau mai multe metale. — Element trivalent din familia pămînturilor rare. 3. La emailat! — „...de Fora" (oraș industrial în Brazilia). — În plan! 4. Omenească. — Evaluiază producția. (pl.) 5. Sulfat de magneziu sau clorură de sodiu. — Folosește la prelucrarea pieselor de fier. 6. Suferind de glanda tiroidă. — Literă elină. 7. Întocmai. — Primele litere. — Rîu aurifer în țara noastră. — Bismut. (simb.) 8. Comună în raionul Caracal. — Onomatopeea ciocanului... 9. Uzina metalurgică... de altădată. — Dur ca fierul. (pl.) 10. Tovarăș de muncă. — A solidifica prin răcire. — Aur. (simb.) 11. În fierărie! — Mașină folosită pentru găurire, imprimare sau tăiere. 12. Metalurgist calificat... — Onomatopeea efortului. 13. Amestec de elemente disparate. — Ciocan mare folosit la forjare.

VERTICAL: 1. Dop de închidere la un cuptor înalt. — Instalație de încălzire și prelucrare a metalelor. 2. Aliaj din cupru și zinc. — Porțiune de conductă de înfășurare. 3. Oxid de plumb folosit în industria sticlei. — În metal! — În aramă! 4. La galvanizare! — Cuvînt din glosarul geografic. — Îl obține echipa fruntașă în producție. 5. Cap pe coasta de sud a Crimeei — Varietate de aba din lîna de oaie țigaie (reg.) — Ștefan Gheorghe. 6. Recrutare prin tragere la sorți. (od.) — A ședea. 7. Nelegat. — Metodă de lucru. 8. Drahma în vechiul Egipt. — Muncitor calificat în metalurgie. 9. Acut! — A oxida. — Literă slavonă. 10. Cuptor. (reg.) — A determina prin analiza volumetrică, concentrația unei soluții. 11. Expus la vedere. — La capăt!—Metal nobil și rar. 12. A efectua operațiile necesare pentru obținerea unui aliaj. — În depozit! 13. Autorul romanului „Dreptatea fierarului Ignatos".

BICĂ PISOSCHI

REVELION 1968



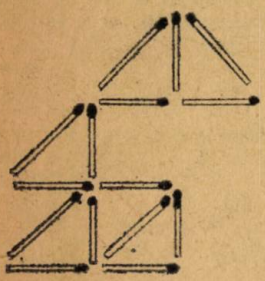
ORIZONTAL: 1. Baterii... 2. Năframă. — Un an... înaintea erei noastre 3. Avea apă... (od.) — Dulcele mesei... — Banchet pentru Grivei... oferit invers! 4. Vinuri de la... butuc. — O șansă în plus la masa de joc. 5. Pronume nehotărît. — Capul prozniculuI! 6. Surpriză... la masă! — Provincie în Spania. 7. Echipa din Arad. — Servit pe tavă. 8. În musaca! — Măsoară tăria vinului în grade. (sing.) 9. Bine înfundat. — Așezat în capul mesei... 10. Apreciază mîncarea gustoasă... — Aperitive, uneori... bătrîne. 11. Alcool... pentru uz extern. — Cîntă la pian... (od.) 12. Pojar popular. — Pe estradă și la televizor, în noaptea de revelion. (pl.).

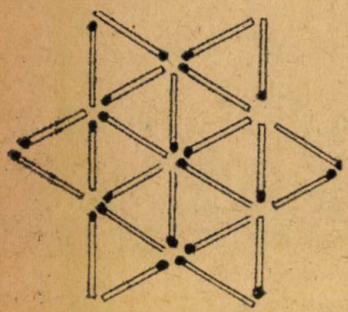
VERTICAL: 1. Autorul pînzei „Petrecere cu lăutari". — Floarea vinului. 2. Mărimea butoiului... (pl.) 3. O fac colindătorii de Anul nou. — Ustensile de laborator. 4. Actor de teatru în București. — Maghiar. 5. Sufix latin. — Băuturi... alese. — Fiu. (înv.) 6. Cîntăreață de muzică populară în București. — Între aceia! 7. Strigătură în dansurile spaniole. — Oraș în Siria. — Perete! 8. Băutură cu calități alcoolice ridicate. — Unul căruia ...i s-a cîntat în strună! 9. Organizează cu această ocazie revelionul la munte. — Servite cu bunătăți la masă. 10. Pe platou! — Vedenii. 11. Servește la fixarea formelor tipografice în rame. — Nu deschide gura decît la zile mari... 12. Repetiție... la ureche. — După o petrecere strașnică... (pl.)

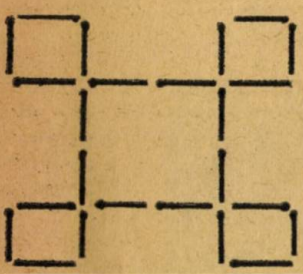
ȘTEFAN ERCULESCU

Dezlegările jocurilor

TREI JOCURI CU CHIBRITURI







CÎTE BILETE AM JUCAT?

Au fost jucate 10 bilete $10 \times 30 = 300$ *lei.*

Au ieşit cîştigătoare 7 bilete. $7 \times 48 = 336$ *lei.*

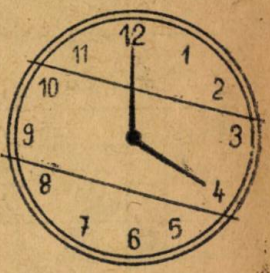
ZECE DEOSEBIRI

Iată şi cele zece deosebiri: 1) Dealul din stînga; 2) Vîrful bărcii; 3) şi 4) Ochiul şi spatele peştelui care sare; 5) Decolteul fetei; 6) Vela bărcii din mijloc; 7) Norul din mijloc; 8) şi 9) Lungimea cămăşii şi figura băiatului; 10) Cercurile din jurul plutei.

PARTICULARITATE

$12 \times 42 = 21 \times 24$
$12 \times 63 = 21 \times 36$
$12 \times 84 = 21 \times 48$
$13 \times 62 = 31 \times 26$
$13 \times 93 = 31 \times 39$
$14 \times 82 = 41 \times 28$
$23 \times 64 = 32 \times 46$

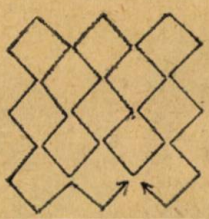
ACELAŞI NUMĂR

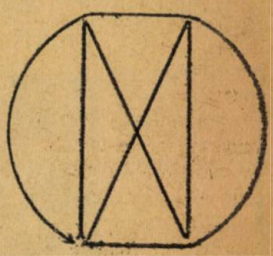


ATENŢIE ÎNSĂ

$5\frac{1}{2}$	2	$7\frac{1}{2}$
7	5	3
$2\frac{1}{2}$	8	$4\frac{1}{2}$

O SINGURĂ LINIE





CIRCA...

ORIZONTAL: Rotundă — Riscat — Arena — Precaut — G — Împrejurări — Şanţ — Rot — R — I — P — V — Auxiliar — T — Ed — Ordine — Nota — Compliment — Aer — Tr — Etna — A — Itai — Asir — TTR — Pratt — Catel — Inmii — Ru — Oi — Tilv — Crater — L — Depresiune — A.

CINEL-CINEL!

ORIZONTAL: Lăuta — Spondeu — Ul — Orale — Corn — Nuci — Guri — Iad — Ana — Artist — Ti — Arici — Epitet — B — Epice — Apa — A — Rp — Odoraş — Ra — Uric — Lup — Lanţ — Moară — Popa — To — Aspiraţie — Foc — Tătari — Găini — Oi — Emailare — L — Cer — Ac — Eşarfă.

DECOR DE IARNĂ

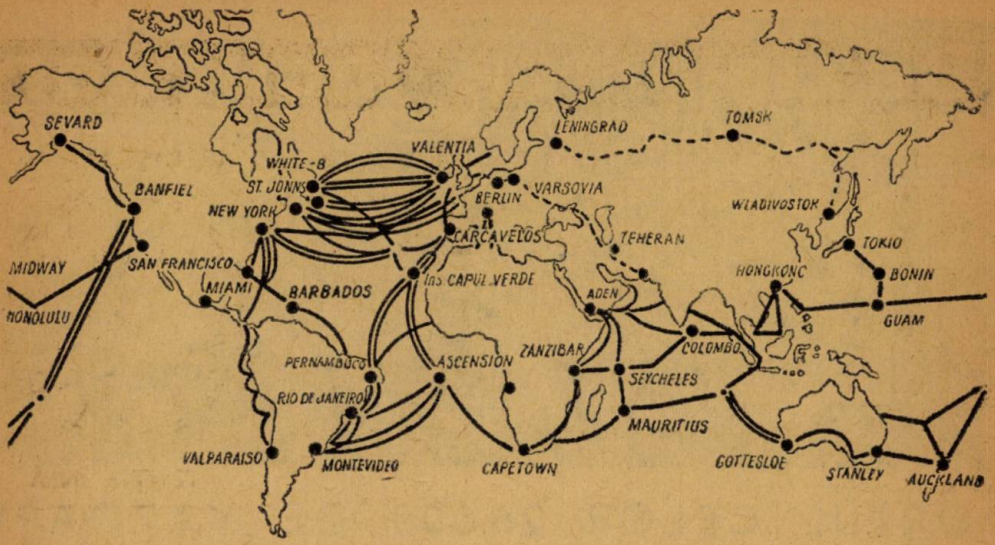
ORIZONTAL: Patinaj — Sagna — Ometi — Predeal — Lor — Ma — Ani — Me — Ereti — Aşi — Sec — Itn — Cabane — Ts — E — Picura — Nea — Saraturi — Ta — N — Alimoş — Tur — Rd — Na — Irta — Ritor — I — V.R. — Ili — Ursi — Uşi — Economii — Tundră — Inf — Ta — Artag — Metalic.

METALURGIE

ORIZONTAL: Galvanizare — G — Aliaj — Luceţiu — Lat — Juiz — La — Z — Umană — C — C — Lei — Sare — Nicovală — C — Guşat — C — Tav — Aşa — A.B. — Olt — Bi — P — Diosti — Poc — Fierărie — Tari — Ortac — Slei — Au — Ra — F — Stanţă — S — J — Meşter — Rup — Amalgam — Baros.

REVELION 1968

ORIZONTAL: Acumulatoare — Marama — Ancic — Apar — Tort — So — Naturale — Atu — Cutare — Pra — Mirare — Alava — Uta — Etalat — M — Ca — U — Unitate — Etanş — Onorat — Gingie — Tuici — A — Sanitar — Ut — Iler — Artist.



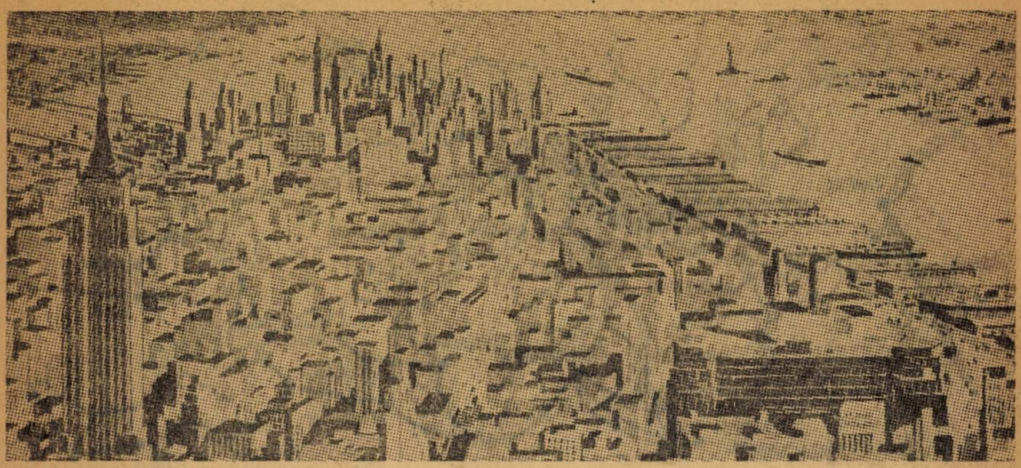
TELEFONIA PRIN CABLU

NE-AM OBIȘNUIT atît de mult cu telefonul — care a împlinit nouă decenii de existență — încît ni se pare surprinzător faptul că între continente acest mijloc modern de comunicații este folosit numai de doisprezece ani. Primul cablu transatlantic a fost dat în folosință în anul 1866, fiind folosit, ca și celelalte instalate mai tîrziu, numai pentru serviciul telegrafic. Telefonia intercontinentală a fost inaugurată abia în anul 1956 prin intermediul cablului telefonic dintre S.U.A. și Europa. Acesta avea 36 de căi și la vremea lui a constituit una din cele mai remarcabile realizări tehnice. Al doilea cablu telefonic, tot cu 36 de căi, s-a instalat între S.U.A. și Franța în anul 1959, iar în anul 1961 alte două au mijlocit legătura între Anglia-S.U.A. și Canada-Anglia. Toate aceste patru cabluri funcționează de atunci neîntrerupt, prin ele realizîndu-se 272 de convorbiri telefonice simultane, ceea ce a permis ca anul trecut să se obțină 7.500.000 de convorbiri.

Al cincilea cablu telefonic care traversează Atlanticul a fost montat în anul 1965, între Saint-Hilaire-de-Riz (Franța) și Tuckerton (S.U.A.). Are lungimea de 6.600 de km și a costat 50.000.000 de dolari. Cel mai lung cablu telefonic transoceanic existent a fost montat în anul 1963 între Canada-Hawai-Noua Zeelandă-Australia — 14.800 de km. Al doilea, în ordinea lungimii — 13.000 de km — funcționează din anul 1964 între San Francisco-Hawai-Guam-Tokio.

Sistemul telefoniei prin cablu ar putea părea depășit acum cînd a început noua eră a comunicațiilor telefonice intercontinentale prin sateliți. Totuși realitatea este alta; cablul submarin se va dezvolta în continuare, simultan cu sateliții, întrucît nevoia de comunicații crește vertiginos. Iată un calcul concludent: în perioada 1918—1920 între Europa și America s-au schimbat 300.000 de comunicații telegrafice, deci cam 100.000 pe an. În 1965 cifra aceasta era depășită considerabil, ajungîndu-se la 1.000.000. Pentru anul 1980 se prevăd 100.000.000 de comunicații, iar la începutul secolului viitor un miliard. Sateliții s-au dovedit superiori cablurilor submarine, capacitatea lor de lucru putînd fi mult amplificată, dar secretul convorbirilor telefonice nu poate fi asigurat decît prin cablu. Și în timp ce televiziunea, cu vastele sale posibilități, trece de partea sateliților, imprimarea ziarelor la distanță, pe cale de dezvoltare în ultimii ani, rămîne exclusiv în sarcina cablurilor. Așadar bătrînul cablu care tronează pe fundul oceanelor de o sută de ani, rămîne mai departe încadrat în ansamblul sistemelor moderne de telecomunicații.

Ion MUNTEANU



PORTUL CELOR 26 000 DE VAPOARE

Cel mai mare port din lume continuă să fie New-Yorkul. La cheiurile sale ancorează 26.000 de vapoare pe an, deci cam 71 pe zi. Acest uriaş trafic este asigurat şi dirijat de 170 de companii de navigaţie. În port activează permanent: 500 de societăţi de transport, 160 de consulate şi de birouri comerciale străine, 150 de companii de asigurare, 70 de întreprinderi de ambalat mărfuri, 183 de antrepozite, 650 de birouri de comisioane vamale. Vapoarele aduc şi iau din portul New-York cam 10.000 de călători pe zi. În timpul verii marile plaje ale oraşului sînt deservite, între altele, de 6.000 de vaporaşe de agrement care circulă zilnic. Activitatea portului este supravegheată nu numai de poliţia terestră, care are în sector 1500 de oameni, ci şi de poliţia aeriană, care patrulează permanent deasupra zonei, cu 6 helicoptere. O zi de grevă a docherilor din portul New-York blochează circulaţia cîtorva sute de mii de tone de mărfuri, producînd o pagubă de peste zece milioane de dolari. Mărfurile care trec prin portul New-York sînt preluate zilnic de 600 de trenuri, 10.000 de autocamioane şi 200 de avioane.

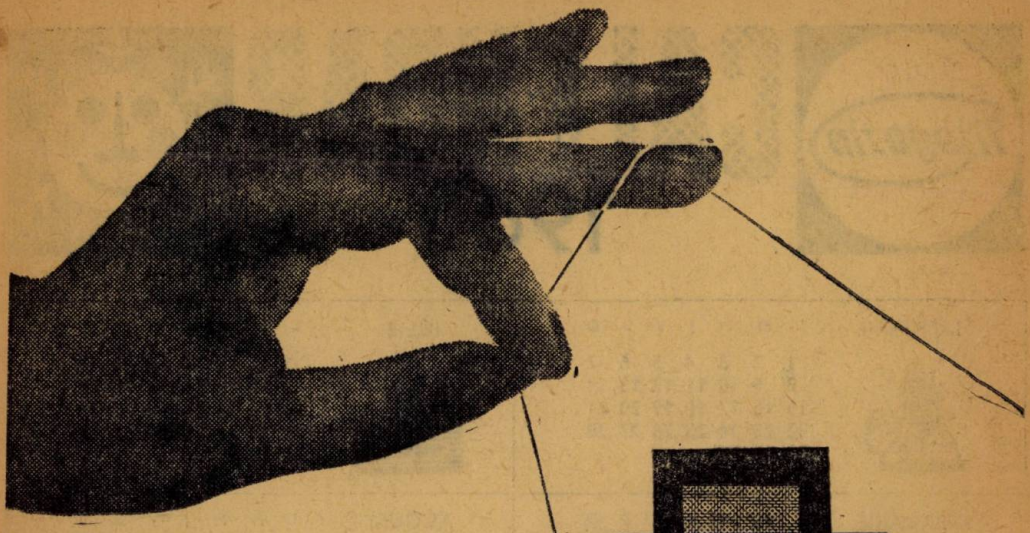
MODA ACUM 40 000 DE ANI

Aţi văzut cumva fotografia unui beatnick, „contemporan" al sec. XX.? Omul preistoric umbla cu mult mai „civilizat". Şi dacă ni l-am închipuit pînă acum nebărbierit, cu părul în dezordine, îmbrăcat neglijent, cu o blană ciufulită de animal abia aninată pe umăr şi legată peste brîu, este o eroare. Dovada a produs-o de curînd arheologul Otto Bader. Este pentru prima oară că un veştmînt din mileniul 40 ne parvine şi aceasta datorită unui strat permanent de gheaţă care a permis conservarea. A fost găsit într-un mormînt, la 200 km nord-est de Moscova, în regiunea Sungir, îmbrăcînd un bărbat în vîrstă de aproximativ 55 de ani şi înalt de vreun metru şaptezeci şi cinci: pantofi de piele, pantaloni, cămaşă, nedespicată în faţă, şi pe deasupra o haină bogat ornamentată. Erau cusute pe ea, în rînduri, 7 500 de ornamente, făcute din dinţi de vulpe şi mărgele tăiate din colţi de mamut.

7 000 000 DE ROŢI LA TOKIO

Circulaţia în capitala Japoniei este asigurată zilnic, în afară de trenuri şi de tramvaie, de un milion de vehicule motorizate şi de un milion şi jumătate de biciclete. Pentru dirijarea mişcării celor 7.000.000 de roţi ale acestor mijloace de circulaţie, poliţia din Tokio are 220 de posturi electronice fixe, 4 staţii de radio emisie coordonatoare şi mai mult de 10.000 de salariaţi. Un buletin informativ al circulaţiei este difuzat la fiecare treizeci de minute şi după el, agenţii de circulaţie, care-l ascultă cu aparatele instalate în chipiuri, schimbă mersul şuvoaielor de vehicule spre căile mai puţin aglomerate.

Circulaţia din capitala Japoniei produce 200 de accidente pe zi. Prin gările oraşului trec zilnic un milion de călători, care pleacă şi sosesc cu 2100 de trenuri — fără a se produce, în general, nici un accident.



COMBINATUL PENTRU

FIBRE ARTIFICIALE

BRĂILA

PRODUCE:

- Celofibră tip bumbac puf
- Celofibră tip lînă
- Celofibră tip lînă pale
- Celofan nelăcuit
- Celofan lăcuit
- Celofan imprimat în maximum 4 culori şi celofan confecţionat
- Sulfură de carbon
- Reţele cord
- Sulfat de sodiu tehnic anhidru

Magazin

CALENDAR 1968

IANUARIE

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

FEBRUARIE

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

MARTIE

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

APRILIE

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

MAI

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

IUNIE

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

IULIE

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

AUGUST

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

SEPTEMBRIE

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

OCTOMBRIE

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

NOIEMBRIE

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

DECEMBRIE

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

PREZENTAREA GRAFICA: Gh. Chiriac
COPERTA I: Mioara Rogozeanu
TEHNOREDACTAREA: Florin Z. Florin

Almanahul

1968

Lei 12